

Tuinstraat 6  
1506 VX Zaandam

075 - 6 818 360

info@van-mierlo.nl  
www.van-mierlo.nl

IBAN: NL55 RABO 0350 5030 36  
BIC: RABONL2U

Beconnr. 281815  
KvK nr. 35014893  
BTW nr. NL.8088.17.310.B.01

**vanmierlo**  
administratiekantoor

Het bestuur van de  
Stichting Raymi Sambo maakt  
Bijlmerplein 888  
1102 MG Amsterdam

Zaandam, 28 april 2026

Geachte bestuur,

Ingevolge uw opdracht tot controle van de jaarrekening 2025 van uw Stichting brengen wij hierbij rapport uit.  
Wij delen ons rapport als volgt in:

## **RAPPORT**

A. Algemeen

## **FINANCIËEL VERSLAG**

### **Jaarverslag bestuur**

### **Jaarrekening**

1. Balans per 31 december 2025
2. Categorieale exploitatierekening over het boekjaar 2025
3. Grondslagen van de financiële verslaggeving
4. Toelichting op de balans per 31 december 2025
5. Toelichting op de categorieale exploitatierekening over het boekjaar 2025

### **Overige gegevens**

- Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

### **Additioneel te verstrekken gegevens**

- Prestaties van producerende instellingen
- Speellijst
- Verantwoording codes cultuursector (zie bestuursverslag)

## **A. ALGEMEEN**

### **1. Oprichting en doel van de Stichting**

De stichting is opgericht op 5 februari 2003 en staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 34187388 en is statutair gevestigd te Amstelveen.

Volgens de statuten van de Stichting luidt de doelomschrijving nu als volgt:

“De stichting stelt zich ten doel:

1. het bevorderen van de productie van verschillende kunstuitingen, al dan niet in samenwerking met andere organisaties of individuen, voor een gemeleerc maatschappelijke thema's verwerkt worden en waarmee een bijdrage geleverd wordt aan een maatschappelijk discours en een inclusieve samenleving wordt bevorderd, en voorts al hetgeen tot een en ander behoort, daarmee verband houdt of daaraan bevorderlijk kan zijn, een en ander in de ruimste zin van het woord.
2. De Stichting tracht haar doel onder meer te bereiken:
  - door het verwerven, beheren en exploiteren van financiële middelen en andere goederen, welke in het kader van haar doelstelling worden aangewend
  - met alle andere wettige middelen, welke - naar het oordeel van haar bestuur - tot het bereiken van het door haar gestelde doel bevorderlijk kunnen zijn.
3. De Stichting heeft niet ten doel het maken van winst.

### **Samenstelling bestuur**

Per 31 december 2025 hadden in het bestuur zitting:

K.E.J. Blackburn	voorzitter
B. Bantje - van Ooijen	penningmeester
Q.B. Muntz - Cox	secretaris

De bestuursleden ontvangen geen vergoeding, met uitzondering van reiskostenvergoeding.

### **Samenstelling leiding**

Eind 2025 bestaat de leiding uit R. Sambo (artistieke leiding) en J. Paling (zakelijke leiding).

## 2. Subsidie van Fonds Podiumkunsten

Per brief dossiernummer 178541458 3-7-2024 is medegedeeld dat de aanvraag voor een meerjarige productiesubsidie 2025-2028, ad € 1.480.000 euro is gehonoreerd.

Per brief kenmerk VH/HP/178541458/HON/8-10-2024 is medegedeeld dat het toegekende subsidiebedrag wordt aangevuld met € 65.323 euro per jaar.

Per brief kenmerk VH/HP/178541458/HON/31-10-2025 is medegedeeld dat het toegekende subsidiebedrag wordt verhoogd met 3,68% over de reeds toegekende ad € 16.020 euro per jaar.

Toekenningen, inclusief indexering	€
Subsidiejaar 2025	451.343
Subsidiejaar 2026	451.343
Subsidiejaar 2027	451.343
Subsidiejaar 2028	451.343
	<hr/> <hr/>
	1.805.372

## 3. Subsidie Amsterdams Fonds voor de Kunst

Per brief referentie 244027 is op 1 augustus 2024 medegedeeld dat de aanvraag voor een meerjarige productiesubsidie 2025-2028, ad € 900.000 is gehonoreerd.

Per brief referentie 244027 is op 31 december medegedeeld dat een nominale aanpassing van de subsidie 2025 1,8% bedraagt.

Toekenningen, inclusief indexering	€
Subsidiejaar 2025	229.050
Subsidiejaar 2026	229.050
Subsidiejaar 2027	229.050
Subsidiejaar 2028	229.050
	<hr/> <hr/>
	916.200

Tot het verstrekken van nadere toelichtingen zijn wij gaarne bereid.

Hoogachtend,

  
Administratiekantoor Van Mierlo B.V.

raymi!  
sambor  
maakt.



Jaarverslag 2025

LIAC  
Accountant  
Ter identificatie

# Inleiding

2025 was voor Stichting Raymi Sambo Maakt een jaar van verdere professionalisering, bestendiging en voorbereiding op een nieuwe bestuursfase. Als eerste jaar binnen de kunstenplanperiode 2025–2028 stond het jaar in het teken van het doorbouwen op een stevig fundament, terwijl tegelijkertijd belangrijke organisatorische stappen zijn gezet richting de toekomst.

Artistiek en inhoudelijk wist de stichting opnieuw een breed en betrokken publiek te bereiken met urgente en maatschappelijk relevante producties. Met onder andere *Anton de Kom, mijn vader* en *Wie is er bang voor Sylvana?* bevestigde Raymi Sambo Maakt haar positie als gezelschap dat actuele thema's rondom identiteit, ongelijkheid en representatie op indringende wijze weet te vertalen naar het podium. Beide producties werden positief ontvangen door pers en publiek en wisten, ieder op hun eigen manier, een sterke inhoudelijke en emotionele impact te maken. *Anton de Kom, mijn vader* werd geprezen om zijn gelaagdheid en zeggingskracht, terwijl *Wie is er bang voor Sylvana?* indruk maakte met haar urgentie, scherpte en maatschappelijke relevantie.

Tegelijkertijd werd met nieuwe initiatieven zoals *Queer Keti Koti* en de *Identiteitsmonologen* op Bonaire ruimte gemaakt voor verbreding, experiment en verdieping van het artistieke profiel. Met deze projecten werd tevens een nieuwe, deels jongere en meer internationaal georiënteerde doelgroep bereikt, waarmee de stichting haar publieksbasis verder heeft verbreed.

Met in totaal 7.287 bezoekers, waarvan 2.149 in Amsterdam, bereikt de stichting een breed en divers publiek, met Amsterdam als duidelijke basis. Vanuit deze verankering in de stad weet Raymi Sambo Maakt zowel lokaal als landelijk publiek aan zich te binden. Hoewel het totaal aantal bezoekers iets onder de begroting bleef, lag de bezettingsgraad per voorstelling op niveau. Dit bevestigt de aantrekkingskracht, urgentie en relevantie van de artistieke koers van Raymi Sambo Maakt.

Op organisatorisch vlak stond 2025 nadrukkelijk in het teken van verdere professionalisering. In nauwe samenwerking tussen bestuur en directie, en in het bijzonder met de zakelijk leider, is gewerkt aan een toekomstbestendige inrichting van de governance. Dit heeft geresulteerd in het besluit om over te gaan naar een Raad van Toezicht-model, passend bij de omvang, ambities en complexiteit van de organisatie. De implementatie hiervan vindt plaats in 2026, waarbij de huidige directie zal aantreden als directeur-bestuurders.

In het verlengde hiervan zijn belangrijke stappen gezet binnen het personeelsbeleid. Het arbeidscontract van de artistiek leider is geactualiseerd en vastgesteld in de rol van artistiek directeur(-bestuurder), mede in voorbereiding op de nieuwe governance-structuur. In dat kader is ook de positie van de zakelijk leider herijkt. Waar deze voorheen als zelfstandig zakelijk leider (zzp'er) aan de organisatie verbonden was, is deze functie – mede in het licht van de aangescherpte wetgeving rondom schijnzelfstandigheid (Wet DBA) – omgezet naar een dienstverband als zakelijk directeur(-bestuurder). Het bestuur heeft zich hierbij laten adviseren door diverse professionals uit de sector, alsmede door een externe HR-adviseur.

Daarnaast is in het kader van het sociaal veiligheidsbeleid een externe vertrouwenspersoon voor onbepaalde tijd gecontracteerd. In 2025 zijn er geen meldingen geweest met betrekking tot sociale (on)veiligheid.

In de samenstelling van het bestuur heeft in 2025 een wisseling plaatsgevonden. In maart 2025 zijn Dinah Bons als voorzitter en Femke Monaghan van Wachem als secretaris teruggetreden. Per dat moment ben ik als voorzitter ad interim aangetreden en heeft Quirine Muntz – Cox de rol van secretaris op zich genomen. In de loop van het jaar is mijn rol geformaliseerd tot voorzitter. Wij

danken Dinah en Femke voor hun inzet en betrokkenheid en bouwen voort op de solide basis die zij hebben gelegd.

Het bestuur heeft in 2025 vier keer vergaderd met de directie. Dit betrof de gebruikelijke kwartaalgesprekken waarin zowel de artistieke koers, de financiële positie als de organisatorische ontwikkeling van de stichting centraal stonden. Daarnaast hebben twee bestuurlijke overleggen plaatsgevonden zonder de directie, in het kader van het personeelsbeleid.

Wij kijken terug op een jaar waarin inhoudelijke artistieke impact en organisatorische ontwikkeling hand in hand zijn gegaan. Met de ingezette koers richting een Raad van Toezicht en een verder geprofessionaliseerde organisatie is Raymi Sambo Maakt goed gepositioneerd voor de volgende fase.

Namens het bestuur,

***Eun Jung (Kim) Blackburn***

*voorzitter*

*Stichting Raymi Sambo Maakt*



# Inhoudsopgave

<b>1. Samenstelling bestuur &amp; organisatie</b>	<b>Blz. 4</b>
<b>2. Activiteiten &amp; bereik 2025</b>	<b>Blz. 5</b>
a. Anton de Kom, mijn vader	Blz. 6
b. Wie is er bang voor Sylvana?	Blz. 7
c. Identiteitsmonologen – Bonaire	Blz. 8
d. Queer Ketî Kotî	Blz. 9
<b>3. Terugblik marketing en publiciteit</b>	<b>Blz. 12</b>
<b>4. Betekenis stad &amp; land</b>	<b>Blz. 14</b>
<b>5. Risico-analyse</b>	<b>Blz. 15</b>
<b>6. Financiën &amp; risico's</b>	<b>Blz. 16</b>
<b>7. Organisatie</b>	<b>Blz. 18</b>
<b>8. Toepassing codes</b>	<b>Blz. 19</b>

*Fotocredits: Bart Grietens*



# 1. Samenstelling bestuur

## Bestuur op 31 december 2025:

Voorzitter	K.E.J. Blackburn (vanaf maart 2025, ervoor algemeen bestuurslid)
Penningmeester	B. Bantje – van Ooijen
Secretaris	F.A. Monaghan van Wachem (tot maart 2025)
Secretaris	Q.B. Muntz – Cox (vanaf maart 2025, ervoor algemeen bestuurslid)

## Voormalig bestuursleden:

Bestuurslid	A.D.J. Bons (voorzitter tot maart 2025)
Bestuurslid	F.A. Monaghan van Wachem (secretaris tot maart 2025)

## Funcities en nevenfuncities bestuur

### **Q.B. (Quirine) Muntz - Cox**

Hoofdfuncitie: Hoofd Marketing & Communicatie Schouwburg Amstelveen

Nevenfuncities:

- Bestuurslid Museum Tot Zover

### **B. (Belinda) Bantje – van Ooijen**

Hoofdfuncitie: Freelancer bij woningbouwcorporaties en het sociale domein & freelance DE&I consultant.

Nevenfuncities:

- Vrijwilliger Mil Colores

### **K.E.J. (Kim) Blackburn**

Hoofdfuncitie: Zelfstandig beleidsadviseur

Nevenfuncities:

- Penningmeester Stichting Untold Empowerment
- Jurylid Jenny-Smelik IBBY prijs

### **A.D.J. (Dinah) Bons**

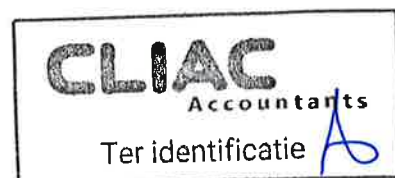
Hoofdfuncitie: creatieve strategie en internationalisering Female Economy, Directeur Trans United Clinic.

Nevenfuncities:

- Co-voorzitter TGEU Berlijn
- Voorzitter ESWA Brussel

### **F.A. (Femke) Monaghan van Wachem**

Hoofdfuncitie: Zakelijk directeur De Balie



## Samenstelling organisatie

### **Directie**

Artistiek leider

| Raymi Sambo

Zakelijk leider

| Jonnie Paling

### **Kantoor**

Hoofd marketing & publiciteit

| Maaïke Tjepkema

Medewerker marketing & publiciteit

| Crisandra Banshi (per juli 2025)

Productieleider

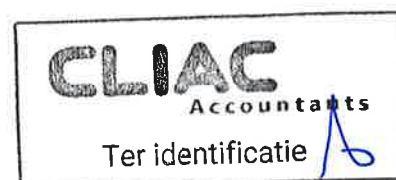
| Rowena Elschot (per februari 2025)

Medewerker publiekswerking

| Machteld Kuntz

Medewerker Zakelijk

| Merel de Vries



## 2. Activiteiten en bereik 2025

Wij creëren voorstellingen, podcasts, films en talkshows over onderwerpen die hun wortels vinden in de interculturele en de queer samenleving. De onderwerpen zijn actueel en geïnspireerd door gebeurtenissen in het land en ingebed in een universele thematiek. We tonen relevante en herkenbare verhalen voor iedereen die niet gelooft in hokjes en graag de eigen bubbel doorbreekt.

Met in totaal 7.287 bezoekers waarvan 2.149 in Amsterdam sluiten we de het eerste jaar van de kunstplanperiode af met een iets lager aantal bezoekers dan begroot. Dit komt niet door het gemiddeld aantal bezoekers per voorstelling, maar doordat de tournee van Sylvana is aan minder theaters verkocht dan op voorhand gehoopt.

Wel hebben we in 2025 twee nieuwe projecten geïnitieerd die niet in de plannen opgenomen waren, namelijk ons nieuwe jaarlijkse project 'Queer Keti Koti' en ons community project 'Identiteitsmonologen' op Bonaire. De podcastreeks 'Zwart Gevaar' is wat uitgesteld doordat we met 'Anton de Kom, mijn vader' bewust hebben ingespeeld op de periode 4 & 5 mei, en dat ook de beoogde periode was voor de uitkomst van de podcast. Deze zal later dit kunstenplan alsnog gerealiseerd worden.

### **Anton de Kom, mijn vader | 2 mei - 10 augustus '25**

*Hoe ver reikt de invloed van familie? En kun je zelf kiezen wie je familie is?*

In **Anton de Kom, mijn vader** neemt Doris (gespeeld door Urmie Plein, (*Colombina winnares* [Ik zeg toch sorry](#)), een gepassioneerde bevolkingsonderzoeker, je mee op een reis die begint met een lezing in een theater, maar al snel verandert in een diep persoonlijk verhaal. Als adoptiekind uit Suriname worstelt Doris met haar identiteit. Haar Nederlandse ouders voelden als een puzzelstukje dat niet helemaal past. Het verlangen om te begrijpen wie ze echt is, drijft haar weg van haar adoptieouders, richting haar roots.

Tijdens haar zoektocht ontdekt ze het verhaal van Anton de Kom, de legendarische Surinaamse verzetsheld die vocht tegen koloniale onderdrukking. Zijn strijd raakt een snaar diep van binnen. Hoe meer ze zich in zijn leven verdiept, hoe meer ze gelijkenissen ziet met haar eigen worstelingen. Wat begint als een zoektocht naar identiteit, wordt een aangrijpende ontmoeting met een man die voelt als de vader waar ze altijd naar zocht.

Anton de Kom, mijn vader is een ontroerende en inspirerende voorstelling over strijd en verbondenheid vanuit de vraag: "Bij wie ben je thuis?"

**"Een sterke en ontroerende voorstelling."**

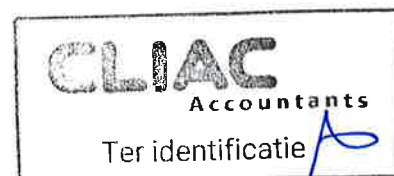
★★★★★

**- Scenes 5 mei 2025**

#### **Cast & crew:**

**Regie en teksbijdrage:** Raymi Sambo | **Tekst:** Erik Snel | **Decor & Styling:** Timo Arling | **Lichtontwerp:** Jasper Kayser | **Productie:** Rowena Elschoot | **Techniek:** JG Theatertechniek  
**Met dank aan:** Stichting Anton de Kom, Noraly Beyer & Stichting Julius Leeft

**Spel:** Urmie Plein | **Muzikant:** Walther Muringen



### Bereikcijfers 2025:

*Anton de Kom, mijn vader* heeft in 2025 36 voorstellingen gespeeld en daarbij 4.105 bezoekers getrokken.



*Scènefoto Anton de Kom, mijn vader - Bari Grietens*

## **Wie is er bang voor Sylvana? | 26 september - 18 december '25**

*Politieke thriller over moed, identiteit en waarheid*

**Wie is er bang voor Sylvana** is een vlijmscherpe voorstelling van Raymi Sambo Maakt, waarin drie versies van Sylvana Simons – de populaire presentatrice, de jonge ambitieuze politica en de vrouw die de klappen van de zweep al kent - de strijd aangaan met de macht, de media en elkaar.

In een kaleidoscoop van debatten, mediaoptredens, intieme scènes en muzikale intermezzo's ontleedt de voorstelling het witte narratief, institutioneel racisme en het prijskaartje van continue zichtbaarheid.

In een futuristische setting vecht Sylvana niet alleen tegen politieke tegenstanders in de Tweede Kamer maar ook tegen de uiteenlopende verwachtingen van ogenschijnlijke bondgenoten. Wie bepaalt wat de juiste vorm van verzet is?

**“ De opeenstapeling van structureel, institutioneel racisme maakt de pijn des te meer invoelbaar. Je vraagt je af: hoe heeft Sylvana, maar ook alle anderen die zich blijven uitspreken, dit kunnen doorstaan? ”**

**- NRC 28 september 2025**



**Cast & crew:**

**Regie, idee, tekstbijdrage:** Raymi Sambo | **Regieassistentie:** Zoë de Heer | **Tekst:** Enver Husicic | **Dramaturg:** Gerardjan Rijnders | **Choreografie:** Carolien Canters | **Compositie** Rory Ronde | **Decor & styling:** Wael Qadriyeh | **Lichtontwerp:** Jasper Kayser | **Productie:** Rowena van Elschot | **Techniek:** JG Theatertechniek

**Spel:** Jilviën Oosterwolde, Esther Drenthe, Marie-Claire Molly (stage), Marlijn van der Veen, Nard Verdonschot, Rafaël van der Ziel (stage)

**Met dank aan:** Sylvana Simons, Erik Snel, Jaïke Belfor

**Bereikcijfers 2025:**

*Wie is er bang voor Sylvana?* heeft in totaal 20 voorstellingen gespeeld en daarbij 3.004 bezoekers bereikt.



*Scènefoto 'Wie is er bang voor Sylvana?' - Bart Grietens*

**Identiteitsmonologen - Bonaire | 23 - 24 mei '25**

Tien jonge mensen wonend op Bonaire onderzoeken en bevragen onder leiding van Raymi Sambo in tekst, spel, zang, dan en muziek hun identiteit.

**Regie:** Raymi Sambo

**Spel:** Bradley Howard, Olivier Maduro, #Thinsz, Duduy, Wilco Harvers, Thannie, Jhohnny Benjamin, Sulaika Lourens, Mafalda Albertus, Joëlla Ramos



### Bereikcijfers 2025:

*Identiteitsmonologen* is twee keer opgevoerd en was gratis te bezoeken. Hier zijn in totaal 110 bezoekers op af gekomen wat bijna de maximale capaciteit was.



*Deelnemers Identiteitsmonologen Bonaire*

## **Queer Keti Koti - 26 juni '25**

*Queer perspectieven in tijden van slavernij*

Queer Keti Koti is een indringende avond met muziek, theatrale lezingen en historische inzichten over queer levens tijdens de slavernij in Suriname en op de Antillen. Verboden en verborgen verhalen krijgen op deze avond een stem.

Een unieke avond in Villa Concordia waarin we ons gedeelde slavernij verleden verrijken vanuit een onderbelicht perspectief.

### Cast & crew:

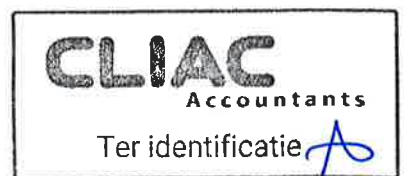
**Regie en idee:** Raymi Sambo | **Spel:** Fjodor Jozefzoon, Lars Brinkman | **Dans:** Angelo Gabanna | **Lezing:** Dr. Julian Isenia | **Teksten:** Thomas de Bres, Joshua Clarke, Gigi Mújde | **Muziek:** Afro-Surinaamse Zanggroep Sankofa o.l.v. Meredith Blokland

### Bereikcijfers 2025:

Op deze avond van het programma van Queer Keti Koti zijn er 68 bezoekers geweest.



*Afro-Surinaamse Zanggroep Sankofa o.l.v. Meredith Blokland Queer Ketj Koti 2025 – Sjoerd Derine*





IC  
accountants  
vificatie

### 3. Terugblik marketing & publiciteit

#### Anton de Kom, mijn vader

Anton de Kom, mijn vader was van begin mei tot en met half augustus te zien in diverse theaters en op het Limburg Festival. Ter voorbereiding op de tournee hebben we samenwerkingen opgezet met diverse landelijke en lokale organisaties, zoals Keti Koti verenigingen, diverse Surinaamse en Antilliaanse organisaties en belangenverenigingen voor geadopteerden. Dankzij deze samenwerkingen werd de voorstelling breed onder de aandacht gebracht via hun websites en nieuwsbrieven, waardoor we deze specifieke doelgroepen hebben bereikt.

Persaandacht was er in de vorm van recensies in NRC, Volkskrant en Theaterkrant.

In totaal zijn er 36 voorstellingen gespeeld voor 4.105 bezoekers, met een gemiddelde bezettingsgraad van 115. Veel voorstellingen waren uitverkocht.

#### Wie is er bang voor Sylvana?

Van september tot en met december 2026 speelde *Wie is er bang voor Sylvana* in de theaters. Omdat deze voorstelling te zien was in de grote -en middelgrote zetten we sterk in op persaandacht en landelijke advertencampagnes.

De voorstelling kreeg veel media-aandacht met interviews in onder andere *de Volkskrant* en *Trouw* en aandacht in radioprogramma's *Blend* en *Nooit meer Slapen* en *Opium Klassiek*. Daarnaast verschenen recensies in *de Volkskrant*, *NRC Handelsblad*, *Scènes* en *Theaterkrant*.

We hebben besloten om geen betaalde advertencampagnes via de kanalen van META meer in te zetten. Gezien de recente ontwikkelingen in de Verenigde Staten en bij de Big Tech bedrijven. Daarom liep er voor het eerst een campagne via DPG media. Via hun kanalen is een advertencampagne ingezet op de online titels van o.a. AD, Volkskrant, [Nu.nl](https://www.nu.nl) en RTL.

Mede door de uitgebreide mediacampagne en de free publicity kon de voorstelling rekenen op goed gevulde zalen. Ook Sylvana Simons promoveert de voorstelling actief op haar (social media) kanalen.

In totaal zijn er 20 voorstellingen gespeeld voor 3.004 bezoekers, met een gemiddelde opkomst van 150 per voorstelling.

#### Identiteitsmonologen

In mei 2025 maakten en speelden wij *Identiteitsmonologen* op Bonaire met lokale spelers en artiesten. De pr van deze voorstelling werd voornamelijk gedaan door Judith Brekelmans, die op het eiland woont. De promotie van de voorstelling via nieuwsbrieven en social media deden we zelf.

De voorstelling was twee keer te zien en gratis te bezoeken. Bezoekers konden zich aanmelden via Google Forms. De capaciteit was beperkt. Beide avonden waren vol gereserveerd. Foto's van de avond zijn gemaakt door een fotograaf van het eiland.

#### Queer Keti Koti

In juni 2025 vond de eerste editie van *Queer Keti Koti* plaats in Villa Concordia in Utrecht. De kaartverkoop begon aarzelend, maar kwam een paar dagen voor het event goed op stoom.



Aangezien het om een eendaags evenement ging, was de publiciteitsinzet standaard. Hollandse Meester ontwierp een campagnebeeld dat we ook voor komende edities kunnen gebruiken. Villa Concordia zorgde voor A2 affiche verspreiding in Utrecht.

## **Nieuwsbrieven en Social Media**

Sinds juni 2025 werkt Crisandra Banshi als content marketeer bij Raymi Sambo Maakt. Met haar achtergrond als fotograaf en filmmaker zijn we nu flexibeler in het maken van foto's en video's. Doordat ze dicht op het repetitieproces zit, kan ze snel online content maken en verspreiden.

### **Cijfers**

Door regelmatig nieuwsbrieven te versturen en actief te zijn op social media, betrekken wij onze achterban en houden we ze op de hoogte van onze activiteiten.

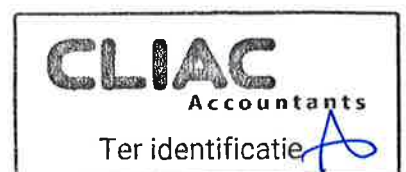
Het aantal abonnees op de nieuwsbrief is in 2025, na de kleine daling van vorig jaar, weer gestegen van 1206 naar 1312 adressen.

Op Facebook daalde het aantal volgers licht van 985 naar 958. Op Instagram steeg het aantal volgers naar 1488 (1204 in 2024). We zien hierin een verschuiving van onze achterban naar een steeds jongere doelgroep die actiever is op Instagram dan op Facebook.

### **Conclusie**

Zowel *Anton de Kom, mijn vader* als *Wie is er bang voor Sylvana* wisten een breed en betrokken publiek te trekken. Waarbij vooral *Wie is er bang voor Sylvana* veel media-aandacht kreeg. Ook Queer Keti Koti werd uiteindelijk goed bezocht.

Onze inspanningen op het gebied van social media en nieuwsbrieven blijven belangrijk, en we blijven zoeken naar nieuwe manieren om ons publiek te bereiken, te betrekken en te behouden. In 2026 zullen we om die reden ook nog steviger in gaan zetten op publiekswerking, samenwerkingen met specifieke lokale doelgroepen en meer inhoudelijke connectie rondom de voorstelling bieden.



## 4. Betekenis stad & land

### **Amsterdam is de basis**

Als Amsterdams gezelschap zijn we onlosmakend verbonden aan de stad, aan de inwoners, aan de verschillende wijken en met name aan de diversiteit van dat alles. Dat is niet alleen fysiek in ons werk (zo zit ons kantoor in de Bijlmer) en onze partners (Bijlmerpark Theater, ITA, LikeMinds, Bellevue, de Meervaart) maar met name ook in ons bereik. In 2025 hebben we 22% van al onze voorstellingen in Amsterdam gespeeld en daarbij 29,5% van ons totale publiek bereikt (respectievelijk 13 voorstellingen met 2149 bezoekers). En doen we dat, voor zover mogelijk met de theaters in de stad, in verschillende wijken van de stad. Het is voor ons ondenkbaar om een voorstelling alleen in het centrum van de stad te spelen. Wijken als de Bijlmer en Amsterdam Noord zijn van groot belang om de impact te kunnen maken (in zowel representatie als het bespreekbaar maken) die wij voor ogen hebben. Ook proberen we in ons aanbod aan voorstellingen de stad Amsterdam in al haar veelzijdigheid te kunnen representeren. Van een jongere politiek geëngageerde doelgroep bij 'Wie is er bang voor Sylvana' tot een veelal wat oudere Surinaamse/Antilliaanse doelgroep bij 'Anton de Kom, mijn vader' proberen we verder te reiken dan de geijkte Amsterdamse theaterbezoeker. Het structurele partnerschap met ITA sinds 2025 is hierin een interessante ontwikkeling waarbij wij onze specifiekere doelgroepen mee nemen naar ITA en onze voorstellingen daarnaast door een bredere doelgroep vanuit ITA bezocht worden.

### **Landelijk bereik**

Ondanks dat de basis bij Amsterdam ligt en onze voorstellingsthema's op afstand soms suggereren dat het randstedelijke onderwerpen zijn heeft Raymi de afgelopen jaren zijn signatuur verder ontwikkeld naar een theatervorm waarbij we onderwerpen rondom culturele, seksuele en genderdiversiteit op landelijk niveau met succes bespreken. We merken dat theaters ons sneller durven te programmeren dan een aantal jaar terug. Theaters die voorheen aangaven dat queer voorstellingen niet verkochten of dat de achterban niet divers genoeg zou zijn voor onze voorstellingen hebben gemerkt dat onze voorstellingen juist ook goed buiten de randstad aan slaan en die zien we dus ook jaarlijks terug op onze speellijsten. Met de voorstelling 'Anton de Kom, mijn vader' hebben we hiermee wederom een geslaagd project gehad. Door de landelijke aandacht en bekendheid rondom Anton de Kom is deze voorstelling 36 keer gespeeld door het hele land en hebben veel mensen buiten de randstad zich in hun eigen woonplaats herkend, gezien en gerepresenteerd gevoeld hebben.



## 5. Risico-analyse

Voor de organisatie zullen we een risicoanalyse doen op basis van de SWOT- analyse, hierbij wordt gekeken naar interne en externe factoren die een risico of kansen voor de organisatie in kaart brengt.

**Strengths (Sterktes):** Interne positieve factoren; waarin blinkt de organisatie uit?

- Expertise en diversiteit in team. Er is in het vaste en flexibele team van *Raymi Sambo Maakt* veel diversiteit in achtergronden van de mensen. Dit zorgt dat we op verschillende terreinen veel sociale voelsprietten hebben en veel kansen en haakjes zien in de samenleving om de projecten die we maken optimaal aan te kunnen koppelen.
- Actualiteit. Ondanks dat veel van de plannen jaren op voorhand gemaakt worden, hebben de projecten vaak veel connecties met de actualiteit in Nederland en de wereld. Dit geeft veel kansen om de urgentie aan te kaarten en impact te maken. Zo ook met *Wie is er bang voor Sylvana* wat is uitgekomen rondom de landelijke verkiezingen.
- Afgelopen jaren zijn er veel succesvolle producties geweest zoals *Ik zeg toch sorry* en de *Gendermonologen* hierdoor worden we goed geboekt door theaters en blijven we bouwen aan een stabiele achterban.

**Weaknesses (Zwaktes):** Interne negatieve factoren; welke gebieden behoeven verbetering?

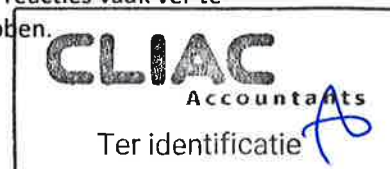
- We blijven een relatief klein parttime werkend team met een aantal pieken in de werkdruk per seizoen. Deze drukte valt in te calculeren maar door het parttime werken is dit soms simultaan aan hoge werkdruk bij andere opdrachtgevers/klussen.
- Doordat *Raymi Sambo Maakt* geen eigen grote ruimte heeft met bijvoorbeeld een repetitieruimte, is er een wat afstand tussen kantoor en vloer. Er zijn een aantal geijkte momenten waarop men elkaar ontmoet, maar in de toekomst willen we de organisatie en het maakproces nog steviger aan elkaar koppelen.

**Opportunities (Kansen):** Externe factoren; welke kansen biedt de markt?

- Door de actuele thema's kunnen er veel haakjes gevonden worden binnen de media, waardoor we nog meer dan nu de bekendheid bij het grotere publiek kunnen opzoeken.
- Flexibiliteit in vormen, *Raymi Sambo Maakt* heeft diverse uitingen met events, podcast, film en vooral theater. Hierdoor kunnen we naast de grote projecten ook op kleinschaliger niveau inspelen op belangrijke actualiteiten.
- Onze projecten hebben een grote maatschappelijke betrokkenheid en zorgen bij het publiek veelal voor het op gang brengen van een gedachtenproces. Dit is nog te verbeteren in de beleving om de projecten heen in educatie en rand/contextprogramma.
- Onze voorstellingen hebben verschillende doelgroepen (queer, intercultureel, jongeren) en het is niet altijd even gemakkelijk deze doelgroepen mee te nemen naar andere projecten. We proberen hier meer aandacht voor te hebben en meer te investeren in deze kruisbestuiving binnen onze achterban.

**Threats (Bedreigingen):** Externe risico's; welke factoren kunnen succes

- Doordat wij altijd inspelen op maatschappelijk geëngageerde, vaak actuele onderwerpen behandelen we zaken die bij een deel van de samenleving heftige reacties oproept. Dit zagen we o.a. online bij 'Duizend aanslagen op de Obama's' en 'Wie is er bang voor Sylvana?'. De nuancering die we opzoeken in onze voorstelling is daarmee online in reacties vaak ver te zoeken en kan voor potentieel publiek een afschrikkende werking hebben.



- Het subsidiestelsel blijft elke 4 jaar onzeker, waarin we nu bouwen aan een grotere professionele en stabiele organisatie is het onzeker of we dit in de toekomst op dat niveau kunnen volhouden.

## 6. Financiën & risico's

Financieel staat de stichting er goed voor. Het stichtingskapitaal is de afgelopen jaren geleidelijk gestegen om daarmee eventuele financiële klappen op te kunnen vangen.

### Exploitatieresultaat

Het resultaat over 2025 is €198.106,-. Dit is een uitzonderlijk positief resultaat wat te danken is aan dat niet alle projecten zoals gepland in 2025 gelijk uitgevoerd konden worden. Zo is *Zwart Gevaar* en *De Staat van Emancipatie* uitgesteld tot een later moment in het kunstenplan door logistieke uitdagingen in de opstart van het nieuwe kunstenplan. Dit gaat hierbij om uitgestelde kosten die later dit kunstenplan alsnog gerealiseerd zullen worden.

### Eigen Inkomsten

Onze eigen inkomsten over 2025 is 17%. ( $€ 135.387 / € 815.779 \times 100\%$ ). 73% van die 17% hebben we behaald door de publieksinkomsten van onze voorstellingen en overige activiteiten. De overige 27% bestaat uit auteursrechten en een aantal kleinere commerciële opdrachten.

### Liquiditeit

De liquiditeit van een organisatie geeft aan in hoeverre de organisatie in staat is om aan haar kortlopende verplichtingen te voldoen. Dit kan worden berekend door de vlottende activa + liquide middelen te delen door het kort vreemd vermogen. Dat is voor Raymi Sambo Maakt  $€ 446.353 / € 41.322 = 10,8$ . Dit is de current ratio. Een current ratio minimaal tussen de 1,5 en 2 wordt geadviseerd, maar hoe hoger hoe beter. We kunnen concluderen dat de current ratio van Raymi Sambo Maakt goed is.

### Solvabiliteit

Een goede solvabiliteit zorgt ervoor dat een organisatie bestand is tegen economisch zware tijden. De organisatie kan klappen opvangen indien dit nodig is. De solvabiliteit wordt berekend door het eigen vermogen te delen door het totale vermogen. Dit is voor Raymi Sambo Maakt:  $€ 296.201 / € 446.353 = 66,4\%$ . Raymi Sambo Maakt heeft momenteel geen langlopende schulden.

### Wet Normering Topinkomens

Zoals in de jaarstukken van Stichting Raymi Sambo Maakt zichtbaar is wordt het bezoldigingsmaximum van 2025, namelijk €246.000,- per jaar, niet overschreden.





CLIA  
Accessories  
Teridentifikasi

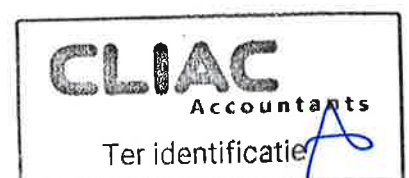
## 7. Organisatie

*Raymi Sambo Maakt* is een kleine en flexibele organisatie. Iedereen die bij ons werkt, freelance of in loondienst, doet dit parttime en is dus elders binnen of buiten de sector aan het werk. Die flexibiliteit is hierdoor noodzakelijk om de drukke periodes van de verschillende projecten te kunnen opvangen. Het maakt onze organisatie ook kwetsbaar. Dit hebben we dit jaar kunnen versterken doordat het vaste team is uitgebreid. Er is een marketingmedewerker in dienst genomen, de productie leider is niet meer op projectbasis betrokken maar jaarrond in dienst. Als laatste is er ook een zakelijk assistent aangenomen, hierdoor zijn alle organisatorische expertises versterkt en kunnen er taken makkelijker overgenomen of opgeschaald worden worden in tijden van ziekte of grote drukte. Ook is er op projectbasis meer artistieke ondersteuning gekomen.

Omdat het team is uitgebreid, hebben we ook ons personeelsbeleid onder de loep genomen, uitgebreid en vooral geprofessionaliseerd. Met behulp van een HR adviseur hebben we het personeelshandboek doorontwikkeld, een sociaal veiligheidsbeleid opgesteld en gezorgd dat de organisatie zo goed mogelijk voldoet aan de wet DBA.

Nog steeds doen we jaarlijks als relatief kleine organisatie veel projecten. Dit geeft veel druk bij Raymi Sambo als artistiek leider. Afgelopen jaren hebben we geleerd hoe het team vanuit kantoor en op de vloer hem het beste kunnen ondersteunen. Zo wordt Raymi in het repetitieproces ondersteund door een regieassistent, wat een hoop praktische workload wegneemt. Zodat Raymi zich vooral kan concentreren op het artistiek inhoudelijk vlak.

*Raymi Sambo Maakt* is inmiddels een organisatie met de hoeveelheid projecten en bijbehorende subsidies waar een bestuur op afstand niet meer past. Daarom zijn we dit jaar begonnen met de overgang naar een Raad van Toezicht model. In voorjaar 2026 zal deze Raad van Toezicht geïnstalleerd worden zullen Raymi Sambo en Jonnie Paling directeur-bestuurders worden.



## 7. Toepassing Codes

	Code diversiteit & inclusie	Governance Code Cultuur	Code Fair Practice
<b>Startpositie: Hoe is de situatie/ toepassing/ realisatie bij aanvang van het verslagjaar?</b>	Diversiteit en inclusie zit in het DNA van de organisatie. Bij de casting en samenstelling van nieuwe projecten is dit altijd integraal onderdeel van onze werkwijze.	Na zelfevaluatie is gebleken dat het goed is om opnieuw te kijken naar het bestuursmodel van de stichting en te oordelen of dit passend is bij de huidige en toekomstige situatie.	Stevigere structurele subsidie waardoor Fair Pay doorgevoerd is in de organisatie. We hebben een uitgebreid sociaal veiligheidsplan met extern vertrouwenspersoon.
<b>Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?</b>	Waakzaam blijven dat we dit onderwerp niet voor lief nemen en het gesprek rondom diversiteit en inclusie in de breedste zin van de code actief blijven voeren. Het meest concreet zal dit toegepast worden in de werving en selectie iedereen die betrokken was bij <i>Wie is er bang voor Sylvana?</i>	Een definitieve keuze en bijbehorende planning maken in de evaluatie naar het bestuursmodel van de stichting.	Nu de organisatie aan het professionaliseren is en we meer mensen in dienst nemen is het goed om op HR niveau te professionaliseren.
<b>Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar?</b>	De toepassing van de code is meegenomen in de bestuursvergaderingen, de werving en selectie van de acteurs en makers in onze voorstelling. We merken dat onze contacten en het bijbehorend netwerk hierbij sterker is bij de mensen van kleur dan tegenover de witte mensen. Dit is iets waar we de komende jaren vaker tegen zullen komen en hierin zullen investeren.	Na verschillende gesprekken en adviezen heeft het bestuur in overleg met de directie besloten het bestuursmodel passender te maken bij de situatie van de stichting. Dit betekent dat we van een bestuursmodel naar een toezichtmodel gaan met een Raad van Toezicht.	Samen met een externe HR adviseur is door de zakelijk leider en zakelijk assistent een breder HR beleid geformuleerd. Dit enerzijds om antwoord te bieden op de vraagstukken rondom de strengere handhaving rondom schijnzelfstandigheid, maar ook om de secundaire arbeidsvoorwaarden van de medewerkers bij Raymi Sambo Maakt te verbeteren.
<b>Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?</b>	Met de werving van een aantal nieuwe medewerkers hebben we het vaste team van Raymi Sambo Maakt nog iets meer divers en inclusiever kunnen maken om daarmee het gesprek rondom D&I in de gehele organisatie op een directe en betrokken manier te kunnen voeren.	De planning is rond en per voorjaar 2026 zal de stichting overgaan naar een nieuw bestuursmodel. De huidige directie zal hierbij blijven en aantreden als directeur-bestuurders en een deel van het huidige bestuur zal vanwege de continuïteit meegaan naar de Raad van Toezicht en dit zal aangevuld worden met nieuwe expertises.	Er is een personeelshandboek opgeleverd waarin de medewerkers van Raymi Sambo Maakt beter en completer geïnformeerd zijn over hun rechten, plichten en mogelijkheden. Daarnaast is er een stichting brede visie op schijnzelfstandigheid geformuleerd waarnaar gehandeld wordt.

Er zijn in 2025 geen meldingen geweest met betrekking tot sociale (on)veiligheid. Zowel niet bij ons externe klachtenbureau als niet bij de externe vertrouwenspersoon.



Amsterdam, 21 april 2026



---

**K.E.J. Blackburn**  
Voorzitter




---

**Q.B. Muntz - Cox**  
Bestuurslid





**CLIAC**  
Accountants  
Ter identificatie 

JAARREKENING

**CLIAAC**  
Accountants  
Ter identificatie 

Stichting Raymi Sambo maakt  
AMSTERDAM

2. BALANS PER 31 DECEMBER 2025 (na bestemming van het resultaat)

<b>ACTIVA</b>	<u>31 december 2025</u>		<u>31 december 2024</u>	
	€	€	€	€
Vaste activa		2.585		3.404
Vlottende activa				
Vorraden	0		0	
Vorderingen	63.886		53.882	
Liquide middelen	<u>379.882</u>		<u>144.496</u>	
Totaal vlottende activa		443.768		198.378
		<u>446.353</u>		<u>201.782</u>
<b>PASSIVA</b>	<u>31 december 2025</u>		<u>31 december 2024</u>	
	€	€	€	€
Eigen vermogen				
Algemene reserve	155.030		66.529	
Bestemmingsreserve producties	31.566		13.996	
Bestemmingsfondsen	<u>109.605</u>		<u>17.570</u>	
Totaal eigen vermogen		296.201		98.095
Voorzieningen		0		0
Langlopende schulden		108.830		0
Kortlopende schulden		41.322		103.687
		<u>446.353</u>		<u>201.782</u>

Stichting Raymi Sambo maakt  
Amsterdam

3. CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING OVER HET BOEKJAAR 2025

	Werkelijk 2025	Begroting 2025	Werkelijk 2024
	€	€	€
<b>BATEN</b>			
1a. Publieksinkomsten binnenland	98.620	123.000	103.324
- Recette	24.843	1.000	16.035
- Uitkoop	73.777	122.000	87.289
- Partage	0	0	0
1b. Publieksinkomsten buitenland	750	0	0
<b>1 Publieksinkomsten Totaal</b>	<b>99.370</b>	<b>123.000</b>	<b>103.324</b>
2 Sponsorinkomsten	0	0	0
3a. Baten coproducties	0	35.000	0
3b. Overige inkomsten	10.017	0	14.019
<b>3 Overige directe inkomsten</b>	<b>10.017</b>	<b>35.000</b>	<b>14.019</b>
<b>4 Totaal directe opbrengsten</b>	<b>109.387</b>	<b>158.000</b>	<b>117.343</b>
5 Indirecte opbrengsten	0	0	0
6a. Bijdragen particulieren inclusief vrienden	0	0	0
6b. Bijdragen van bedrijven	0	0	0
6c. Bijdragen van private fondsen	0	0	0
6d. Bijdragen van goede doelenloterijen	0	0	0
6e. Overige private bijdragen	26.000	20.000	0
<b>6 Overig bijdragen uit private middelen</b>	<b>26.000</b>	<b>20.000</b>	<b>0</b>
<b>7 Totale eigen inkomsten</b>	<b>135.387</b>	<b>178.000</b>	<b>117.343</b>
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	451.342	412.550	176.866
9 Meerjarige subsidie provincie	0	0	0
10 Meerjarige subsidie gemeente	0	0	0
11 Meerjarige subsidie AFK	229.050	225.000	145.307
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	0	0	0
<b>13 Totaal publieke subsidies en bijdragen</b>	<b>680.392</b>	<b>637.550</b>	<b>322.173</b>
<b>14 TOTALE BATEN</b>	<b>815.779</b>	<b>815.550</b>	<b>439.516</b>



	werkelijk 2025 €	begroting 2025 €	werkelijk 2024 €
<b>LASTEN</b>			
1 Beheerlasten personeel	159.886	162.978	128.512
2 Beheerlasten materieel	44.564	60.500	35.760
3 Totale beheerlasten	204.450	223.478	164.272
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	182.938	212.329	104.263
Activiteitenlasten personeel uitvoering	103.473	116.347	107.327
4 Activiteitenlasten personeel	286.411	328.676	211.590
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	45.580	86.500	41.236
Activiteitenlasten materieel uitvoering	56.576	70.611	68.972
Marketing	26.093	44.000	17.616
Educatie activiteiten	0	4.000	376
5 Activiteitenlasten materieel	128.249	205.111	128.200
6 Lasten Coproducties	0	0	0
7 Totale activiteitenlasten	414.660	533.787	339.790
<b>8 Totale lasten</b>	<b>619.110</b>	<b>757.265</b>	<b>504.062</b>
<b>9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering</b>	<b>196.669</b>	<b>58.285</b>	<b>-64.546</b>
10 Saldo rentebaten / lasten	1.437	0	0
11 Saldo buitengewone baten / lasten	0	0	0
<b>Exploitatieresultaat</b>	<b>198.106</b>	<b>58.285</b>	<b>-64.546</b>
Dotatie / onttrekking bestemmingsfonds	109.605	0	-24.244
Dotatie / onttrekking bestemmingsreserve	0	0	0
Dotatie / onttrekking overige reserves	88.501	0	-40.302
<b>Exploitatie na resultaatbestemming</b>	<b>198.106</b>	<b>58.285</b>	<b>-64.546</b>
Personele bezetting (beheer + activiteiten)			
Fte. Vast in dienst	1,20	1,20	2,03
Fte. Tijdelijk in dienst	1,59	1,90	0,20
Fte. Inhuur	0,00	0,00	6,50
Totaal Fte. Personele bezetting	2,79	3,10	8,73
Aantal vrijwilligers			
Fte. Vrijwilligers	0	0	0

**CLIAAC**  
Accountants

Ter identificatie



Stichting Raymi Sambo maakt  
Amsterdam

### 3. GRONDSLAGEN VAN DE FINANCIËLE VERSLAGGEVING

---

#### **GRONDSLAGEN VOOR DE BALANSWAARDERING**

##### **Vorderingen**

De waardering vindt plaats tegen nominale waarde onder aftrek van een individueel bepaalde voorziening wegens vermoedelijke oninbaarheid.

##### **Overige activa en passiva**

De waardering vindt plaats tegen de nominale waarde.



Stichting Raymi Sambo maakt  
Amsterdam

## **GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTATENBEPALING**

### **Algemeen**

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de subsidies, de opbrengst van voorstellingen alsmede overige baten en de historische kosten, voor zover deze betrekking hebben op het boekjaar.

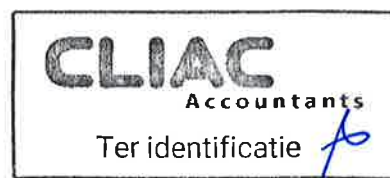
De bedragen in de jaarrekening luiden in euro's en zijn afgerond op hele bedragen.



Stichting Raymi Sambo maakt  
Amsterdam

4. TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2025

<b>ACTIVA</b>	<u>2025</u>	<u>2024</u>
	€	€
<b>VASTE ACTIVA</b>		
<b>Materiele vaste activa</b>		
Beginbalans	3.404	897
Investerings	0	3.024
Afschrijving	-819	-517
	<u>2.585</u>	<u>3.404</u>
<b>VLOTTENDE ACTIVA</b>		
<b>Vorderingen</b>		
Debiteuren	11.201	19.591
Omzetbelasting	19.972	25.374
Vooruitbetaalde kosten	15.369	282
Overige vorderingen en overlopende activa	17.344	8.635
	<u>63.886</u>	<u>53.882</u>
<b>Debiteuren</b>	<u>11.201</u>	<u>19.591</u>
<b>Omzetbelasting</b>		
Aangifte 4e kwartaal	18.758	25.176
Suppletie aangifte	1.214	198
	<u>19.972</u>	<u>25.374</u>
<b>Vooruitbetaalde kosten</b>	<u>15.369</u>	<u>282</u>
<b>Overige vorderingen en overlopende activa</b>		
Waarborgsom	4.500	4.500
Nog te factureren	12.844	4.135
	<u>17.344</u>	<u>8.635</u>
<b>LIQUIDE MIDDELEN</b>		
ING Bank rekening-courant	177.596	43.647
ING Bank spaarrekening	202.286	100.849
	<u>379.882</u>	<u>144.496</u>



	<u>2025</u>	<u>2024</u>
	€	€
<b>PASSIVA</b>		
<b>EIGEN VERMOGEN</b>		
<b>Algemene reserve</b>		
Stand per 1 januari	66.529	106.831
Correctie voorgaand jaar	0	0
Resultaat	88.501	-40.302
Stand per 31 december	<u>155.030</u>	<u>66.529</u>

**Bestemmingsreserve producties**

Stand per 1 januari	13.996	13.996
Van Bestemmingsfonds	17.570	0
Resultaat	0	0
Stand per 31 december	<u>31.566</u>	<u>13.996</u>

De bestemmingsreserve producties is gevormd voor toekomstige producties.

**Bestemmingsfonds**

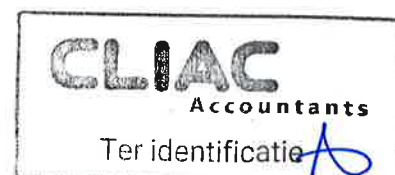
Stand per 1 januari	17.570	41.814
Bestemmingsfonds FPK	109.605	-24.244
Bestemmingsfonds FPK correctie voorgaand jaar	0	0
naar Bestemmingsreserve	-17.570	0
Stand per 31 december	<u>109.605</u>	<u>17.570</u>

Het Fonds Podiumkunsten heeft de subsidie voor 2021 - 2024 definitief vastgesteld. Het niet bestede deel van de subsidie was tot ultimo 2024 opgenomen in een bestemmingsfonds. Aangezien de beperking van de besteding van het bedrag ad € 17.570 niet meer is opgelegd door het Fonds Podiumkunsten, is het bedrag overgeheveld naar de bestemmingsreserve.

Het saldo op 31 december 2025 heeft betrekking op de subsidie van het Fonds Podiumkunsten 2025 - 2028.

**LANGLOPENDE SCHULDEN**

Voorschot subsidie Fonds Podiumkunsten	<u>108.830</u>	<u>0</u>
--	----------------	----------

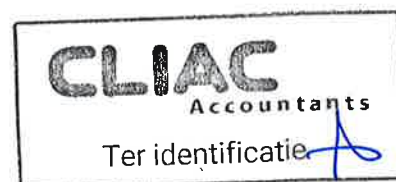


	<u>2025</u>	<u>2024</u>
	€	€
<b>KORTLOPENDE SCHULDEN</b>		
Belastingen en sociale lasten	3.993	4.315
Vooruitontvangen subsidies	0	26.000
Crediteuren	19.403	48.382
Overige schulden en vooruitontvangen bedragen	<u>17.926</u>	<u>24.990</u>
	<u>41.322</u>	<u>103.687</u>
<b>Belastingen en sociale lasten, verschuldigd</b>		
Loonheffing	<u>3.993</u>	<u>4.315</u>
<b>Crediteuren</b>		
	<u>19.403</u>	<u>48.382</u>
<b>Overige schulden en vooruitontvangen bedragen</b>		
Nog te ontvangen facturen	70	13.648
Accountantskosten	3.600	3.600
Administratiekosten	4.200	1.700
Pensioenfonds PFZW	3.490	1.909
Reservering vakantiegeld	6.566	4.133
Overig	<u>0</u>	<u>0</u>
	<u>17.926</u>	<u>24.990</u>

Stichting Raymi Sambo maakt  
Amsterdam

5. TOELICHTING OP DE CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING OVER HET BOEKJAAR 2025

	werkelijk 2025	begroting 2025	werkelijk 2024
	€	€	€
<b>BATEN</b>			
<b>1 Publieksinkomsten totaal</b>	<b>99.370</b>	<b>123.000</b>	<b>103.324</b>
1a. Publieksinkomsten binnenland	98.620	123.000	103.324
<i>Recettes</i>	24.843	1.000	16.035
<i>Uitkoop en partage</i>	73.777	122.000	87.289
1b. Publieksinkomsten buitenland	750	0	0
<b>2. Sponsorinkomsten</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>3 Overige directe inkomsten</b>	<b>10.017</b>	<b>35.000</b>	<b>14.019</b>
3a. Baten coproducties	0	35.000	0
Auteursrechten	10.017	0	8.544
Overig	0	0	5.475
3b. Overige inkomsten	10.017	0	14.019
<b>4. Totaal Directe Opbrengsten</b>	<b>109.387</b>	<b>158.000</b>	<b>117.343</b>
<b>5. Indirecte opbrengsten</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>6. Overige bijdragen uit private middelen</b>	<b>26.000</b>	<b>20.000</b>	<b>0</b>
6e. Overige private bijdragen	26.000	20.000	0
<b>7. TOTAAL EIGEN INKOMSTEN</b>	<b>135.387</b>	<b>178.000</b>	<b>117.343</b>
<b>8. Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten</b>	<b>451.342</b>	<b>412.550</b>	<b>176.866</b>
Basissubsidie inclusief indexatie	451.342	412.550	176.866
<b>9. Meerjarige subsidie provincie</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>10. Gemeente</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>11. AFK Kunstenplan</b>	<b>229.050</b>	<b>225.000</b>	<b>145.307</b>



Stichting Raymi Sambo maakt  
Amsterdam

5. TOELICHTING OP DE CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING OVER HET BOEKJAAR 2025

	werkelijk 2025	begroting 2025	werkelijk 2024
	€	€	€
<b>12. Overige bijdragen uit publieke middelen</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>13. Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen</b>	<b>680.392</b>	<b>637.550</b>	<b>322.173</b>
<b>14.TOTALE BATEN</b>	<b>815.779</b>	<b>815.550</b>	<b>439.516</b>

Stichting Raymi Sambo maakt  
Amsterdam

5. TOELICHTING OP DE CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING OVER HET BOEKJAAR 2025

	werkelijk 2025	begroting 2025	werkelijk 2024
	€	€	€
<b>LASTEN</b>			
<b>1. Beheerlasten Personeel</b>			
Salaris artistieke leiding	39.372	40.382	57.379
Honoraria zakelijke leiding	50.763	36.529	38.248
Salaris / honoraria zakelijke assistent	12.874	21.577	2.150
Salaris productieleiding	12.191	13.177	0
Salaris / honoraria marketing	25.370	51.313	24.738
Honoraria fondsenwerving	3.230	0	0
Ziekengeldverzekering en arbodienst	5.584	0	4.319
Ontvangen ziekengeld	0	0	0
Scholingskosten	1.072	0	0
Wervingskosten	775	0	0
Reiskosten	3.491	0	0
Overig	5.164	0	1.678
	<u>159.886</u>	<u>162.978</u>	<u>128.512</u>
<b>2. Beheerlasten Materieel</b>			
Huisvesting	20.961	27.000	17.351
Bureau	22.345	27.000	17.442
Algemene publiciteit	1.258	6.500	967
	<u>44.564</u>	<u>60.500</u>	<u>35.760</u>
<i>Huisvesting</i>			
Huur bedrijfsruimte	18.261	27.000	14.880
Overige huisvestingskosten	2.700	0	2.471
	<u>20.961</u>	<u>27.000</u>	<u>17.351</u>

Stichting Raymi Sambo maakt  
Amsterdam

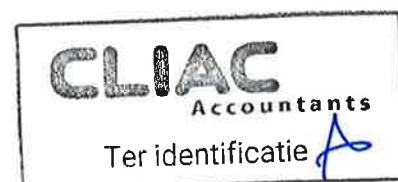
5. TOELICHTING OP DE CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING OVER HET BOEKJAAR 2025

	werkelijk 2025	begroting 2025	werkelijk 2024
	€	€	€
<i>Bureau</i>			
Kantoorbenodigdheden	3.321	1.000	1.408
Telefoon, automatisering	160	1.000	412
Verzekeringen	873	7.000	697
Representatie	641	0	1.524
Administratiekosten huidig jaar	6.083	4.500	4.175
Administratiekantoor voorgaand jaar	2.018	0	650
Accountant	3.600	4.000	3.850
Vergader- en bestuurskosten	278	0	675
Reis- en verblijfkosten	3.309	3.000	1.072
Bankkosten	633	0	321
Afschrijvingen	819	0	517
Contributies	275	2.500	314
Diverse kantoorkosten	335	4.000	1.827
	<u>22.345</u>	<u>27.000</u>	<u>17.442</u>
<i>Algemene publiciteit</i>			
Website	1.258	1.500	967
Overige algemene publiciteit	0	5.000	0
	<u>1.258</u>	<u>6.500</u>	<u>967</u>
<b>3. Totaal beheerlasten</b>	<b>204.450</b>	<b>223.478</b>	<b>164.272</b>

Stichting Raymi Sambo maakt  
Amsterdam

5. TOELICHTING OP DE CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING OVER HET BOEKJAAR 2025

	werkelijk 2025	begroting 2025	werkelijk 2024
	€	€	€
<b>4. Activiteitenlasten Personeel</b>	<b>286.411</b>	<b>328.676</b>	<b>211.590</b>
<b>Activiteitenlasten Personeel voorbereiding</b>			
Salaris regie	39.372	40.381	18.681
Honoraria acteurs	41.820	61.100	30.387
Honoraria techniek	0	10.500	2.700
Salaris / honoraria dramaturgie	8.949	0	0
Honoraria tekstschrijvers	45.561	25.500	10.150
Honoraria decor/kostuums/licht	23.194	18.000	18.871
Honoraria compositie	3.500	11.500	7.000
Honoraria choreografie	3.812	6.000	0
Honoraria educatie	0	13.872	2.758
Honoraria overig	2.234	10.500	13.716
Salaris marketing	14.496	14.976	0
Co-producties personeel voorbereiding	0	0	0
	<u>182.938</u>	<u>212.329</u>	<u>104.263</u>
<b>Activiteitenlasten Personeel uitvoering</b>			
Honoraria acteurs	45.306	66.500	59.775
Salaris acteurs	3.263	0	4.051
Salaris productieleider	12.191	13.177	
Honoraria techniek	42.578	36.670	43.400
Co-producties personeel uitvoering	0	0	0
Overige personeelskosten uitvoering	135	0	101
	<u>103.473</u>	<u>116.347</u>	<u>107.327</u>



Stichting Raymi Sambo maakt  
Amsterdam

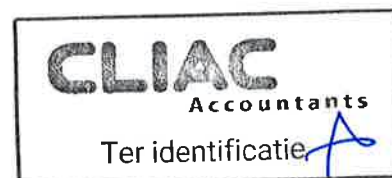
5. TOELICHTING OP DE CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING OVER HET BOEKJAAR 2025

	werkelijk 2025	begroting 2025	werkelijk 2024
	€	€	€
<b>5. Activiteitenlasten Materieel</b>			
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	45.580	86.500	41.236
Activiteitenlasten materieel uitvoering	56.576	70.611	68.972
Marketing	26.093	44.000	17.616
Educatie activiteiten	0	4.000	376
	<u>128.249</u>	<u>205.111</u>	<u>128.200</u>
<i>Activiteitenlasten materieel voorbereiding</i>			
Decor / kostuums	10.302	27.500	18.479
Rekwisieten / licht	60	0	0
Techniekkosten	5.210	2.500	0
Reiskosten	1.244	4.200	0
Transportkosten	0	500	1.504
Repetitiekosten	11.330	14.500	5.115
Muziekkosten	0	4.500	0
Verblijfkosten	213	4.500	0
Sejourkosten	4.845	2.500	0
Impressariaatskosten	12.269	18.300	15.038
Educatiekosten	0	7.500	0
Overig kosten	107	0	1.100
	<u>45.580</u>	<u>86.500</u>	<u>41.236</u>
<i>Activiteitenlasten materieel uitvoering</i>			
Techniek	23.645	24.000	42.174
Reiskosten	3.304	12.800	0
Transportkosten	16.065	15.600	11.313
Verblijfkosten	1.406	2.000	10.552
Sejourkosten	980	8.975	3.975
Productiekkosten	0	4.736	0
Locatiekosten	0	2.500	0
Internationaal	9.167	0	0
Overig	2.009	0	958
	<u>56.576</u>	<u>70.611</u>	<u>68.972</u>

Stichting Raymi Sambo maakt  
Amsterdam

5. TOELICHTING OP DE CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING OVER HET BOEKJAAR 2025

	werkelijk 2025	begroting 2025	werkelijk 2024
	€	€	€
<i>Marketing</i>			
Ontwerpkosten	5.813	11.000	4.050
Scene fotografie	2.820	4.500	2.550
Videoregistratie	3.880	4.000	4.721
Drukwerk	1.699	5.000	420
Verspreidingskosten	1.032	5.000	122
Advertentiekosten	5.020	12.500	5.753
Premierekosten	4.753	2.000	0
Overige publiciteitskosten	1.076	0	0
	<u>26.093</u>	<u>44.000</u>	<u>17.616</u>
 <i>Educatie</i>			
Overig	0	4.000	376
	<u>0</u>	<u>4.000</u>	<u>376</u>
<b>Totale activiteitenlasten</b>	<b>414.660</b>	<b>533.787</b>	<b>339.790</b>
 <b>Verhouding salarissen / honoraria</b>			
Beheerlasten personeel	159.886		
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	182.938		
Activiteitenlasten personeel uitvoering	103.473		
	<u>446.297</u>		
Salarissen	127.429		
Mutatie vakantiegeldreserve	2.331		
Sociale lasten	21.355		
Pensioenfonds	12.315		
	<u>163.430</u>		
Honoraria beheer	55.383		
Honoraria activiteiten	211.242		
Overige personeelskosten	16.242		
	<u>446.297</u>		



## Bezoekerslijst Raymi Sambo Maakt 2025

						totaal bezoekers	Bezoekers	Vrijkaarten	Aantal voorstellingen
<b>Anton de Kom, mijn vader</b>									
2-5-2025	20:30	Theater Walhalla	Rotterdam	Try-out		80	80		1
3-5-2025	20:00	Bijlmer Parktheater	Amsterdam	Try-out		78	65	13	1
4-5-2025	15:00	Bijlmer Parktheater	Amsterdam	Premiere		162	155	7	1
5-5-2025	20:00	Stad als Podium Harderwijk	Harderwijk	Regulier		104	0	104	1
6-5-2025	20:30	Theaters Tilburg	Tilburg	Regulier		98	98		1
9-5-2025	20:30	Goudse Schouwburg	Gouda	Regulier		99	98	1	1
10-5-2025	20:00	Corrosia	Almere	Regulier		71	63	8	1
15-5-2025	20:30	Podium Mozaïek	Amsterdam	Regulier		120	110	10	1
16-5-2025	20:30	Theater City of Wesopa	Weesp	Regulier		73	54	19	1
17-5-2025	20:00	MIMIK	Deventer	Regulier		78	74	4	1
21-5-2025	20:15	Het Nationale Theater	s-Gravenhage	Regulier		112	112		1
22-5-2025	20:15	Het Nationale Theater	s-Gravenhage	Regulier		158	154	4	1
23-5-2025	20:15	Wilminktheater	Enschede	Regulier		56	56		1
24-5-2025	20:00	Isala Theater	Capelle a/d IJssel	Regulier		105	105		1
25-5-2025	15:00	LUX	Nijmegen	Regulier		109	104	5	1
27-5-2025	20:30	Parkstad Limburg Theaters	Heerlen / Kerkrade	Regulier		63	61	2	1
28-5-2025	20:30	Schouwburg De Lawei	Drachten	Regulier		96	96		1
30-5-2025	20:15	Theater De Omval	Diemen	Regulier		103	101	2	1
31-5-2025	20:30	Theater de Purmaryn	Purmerend	Regulier		54	54		1
6-6-2025	20:30	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht	Regulier		172	168	4	1
7-6-2025	20:30	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht	Regulier		176	172	4	1
8-6-2025	15:00	Theater de Bakkerij	Rotterdam	Regulier		51	48	3	1

13-6-2025	20:00	Theater de Lieve Vrouw	Amersfoort	Regulier	149	147	2	1
15-6-2025	16:00	De Meervaart	Amsterdam	Regulier	148	145	3	1
18-6-2025	20:30	Schouwburg Het Park	Hoorn	Regulier	107	105	2	1
20-6-2025	20:00	Podium Hoge Woerd	De Meern	Regulier	199	186	13	1
21-6-2025	20:15	Theater Dakota	Den Haag	Regulier	116	111	5	1
22-6-2025	15:00	Theater en Congrescentrum Orphe	Apeldoorn	Regulier	164	164	0	1
24-6-2025	20:15	Theater Bellevue	Amsterdam	Regulier	118	110	8	1
25-6-2025	20:15	Theater Bellevue	Amsterdam	Regulier	139	132	7	1
26-6-2025	20:15	Posthuis Theater	Heerenveen	Regulier	102	87	15	1
27-6-2025	20:00	Theater Zuidplein	Rotterdam	Regulier	248	234	14	1
28-6-2025	20:00	Schuur	Haarlem	Regulier	115	113	2	1
29-6-2025	15:00	Schuur	Haarlem	Regulier	100	100	0	1
10-8-2025	15:30/19:30	Limburg Festival	Roggel	Festival	182	178	4	2
					<b>4105</b>	<b>3840</b>	<b>265</b>	<b>36</b>

**Wie is er Bang voor Sylvana?**

25-9-2025	20:30	Bijlmer Parktheater	Amsterdam	Try-out	105	76	29	1
26-9-2025	20:30	Bijlmer Parktheater	Amsterdam	Try-out	136	121	15	1
27-9-2025	20:30	Bijlmer Parktheater	Amsterdam	Premiere	159	150	9	1
15-10-2025	20:30	Theater De Vest	Alkmaar	Regular	94	94	0	1
21-10-2025	20:30	Groene Engel	Oss	Regular	55	55	0	1
25-10-2025	20:30	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht	Regular	176	172	4	1
28-10-2025	20:00	Het Nationale Theater (Koninklijke	Den Haag	Regular	226	226	0	1
29-10-2025	20:30	Schouwburg & Congrescentrum he	Hoorn	Regular	23	22	1	1
31-10-2025	20:00	De Lieve Vrouw	Amersfoort	Regular	128	123	5	1
5-11-2025	20:30	Verkadefabriek	s-Hertogenbosch	Regular	156	148	8	1
14-11-2025	20:00	De Schuur Haarlem	Haarlem	Regular	111	110	1	1
15-11-2025	20:00	Cultureel Centrum Corrosia	Almere	Regular	73	63	10	1
18-11-2025	20:30	Schouwburg Concertzaal Tilburg	Tilburg	Regular	76	76	0	1
20-11-2025	20:15	Schouwburg Kunstmin	Dordrecht	Regular	44	42	2	1
21-11-2025	20:00	De Meervaart	Amsterdam	Regular	221	213	8	1



12-12-2025	20:30	LUX	Nijmegen	Regular	174	155	19	1
13-12-2025	20:00	Internationaal Theater Amsterdam	Amsterdam	Regular	377	363	14	1
14-12-2025	15:30	Internationaal Theater Amsterdam	Amsterdam	Regular	386	371	15	1
17-12-2025	20:30	Theater Zuidplein	Rotterdam	Regular	224	211	13	1
18-12-2025	20:30	Theater De Purmaryn	Purmerend	Regular	60	52	8	1
					<b>3004</b>	<b>2843</b>	<b>161</b>	<b>20</b>
<b>Overige projecten</b>								
23-5-2025	19:00	Identiteitsmonologen	Bonaire	regulier	60	0	60	1
24-5-2025	19:00	Identiteitsmonologen	Bonaire	regulier	50	0	50	1
26-6-2025	20:00	Queer Ketj Koti/Villa Concordia	Utrecht	regulier	68	53	15	1
					<b>178</b>	<b>53</b>	<b>125</b>	<b>3</b>
					<b>7287</b>	<b>6736</b>	<b>551</b>	<b>59</b>

## CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: Stichting Raymi Sambo Maakt

### Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2025

#### Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2025 van Stichting Raymi Sambo Maakt te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Raymi Sambo Maakt op 31 december 2025 en van het resultaat in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige productiesubsidies 2025-2028 van het Fonds Podiumkunsten en het Handboek verantwoording vierjarige subsidies van het Amsterdams Fonds voor de Kunst 2025-2028.
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2025 in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige productiesubsidies 2025-2028 van het Fonds Podiumkunsten en het Handboek verantwoording vierjarige subsidies van het Amsterdams Fonds voor de Kunst 2025-2028.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2025
2. de staat van baten en lasten over 2025
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

#### De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol van de Meerjarige Productiesubsidies 2025-2028 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Raymi Sambo Maakt zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

## **B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie**

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens;

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige productiesubsidies 2025-2028 van het Fonds Podiumkunsten en het Handboek verantwoording vierjarige subsidies van het Amsterdams Fonds voor de Kunst 2025-2028 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Productiesubsidies 2025-2028.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige productiesubsidies 2025-2028 van het Fonds Podiumkunsten en het Handboek verantwoording vierjarige subsidies van het Amsterdams Fonds voor de Kunst 2025-2028.

## **C.. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening**

### ***Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening***

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige productiesubsidies 2025-2028 van het Fonds Podiumkunsten en het Handboek verantwoording vierjarige subsidies van het Amsterdams Fonds voor de Kunst 2025-2028. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening. De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de vennootschap.

***Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening***

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controleinformatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze

verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;

- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan de raad van toezicht dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met de raad over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Wij bepalen de kernpunten van onze controle van de jaarrekening op basis van alle zaken die wij met de raad van toezicht. Wij beschrijven deze kernpunten in onze controleverklaring, tenzij dit is verboden door wet- of regelgeving of in buitengewoon zeldzame omstandigheden wanneer het niet vermelden in het belang van het maatschappelijk verkeer is.

Heemskerk, 28 april 2026



A.M. Lansbergen RA  
Clic Accountants B.V.