

Tuinstraat 6
1506 VX Zaandam

075 - 6 818 360

info@van-mierlo.nl
www.van-mierlo.nl

IBAN: NL55 RABO 0350 5030 36
BIC: RABONL2U

Beconnr. 281815
KvK nr. 35014893
BTW nr. NL.8088.17.310.B.01

Het bestuur van de
Stichting Raymi Sambo maakt
Ruysdaelkade 11-2
1072 AG Amsterdam

Zaandam, 15 april 2022

Geacht bestuur,

Ingevolge uw opdracht tot controle van de jaarrekening 2021 van uw Stichting
brengen wij hierbij rapport uit.
Wij delen ons rapport als volgt in:

RAPPORT

A. Algemeen

FINANCIEEL VERSLAG

Jaarverslag bestuur

Jaarrekening

1. Balans per 31 december 2021
2. Categoriele exploitatierekening over het boekjaar 2021
3. Grondslagen van de financiële verslaggeving
4. Toelichting op de balans per 31 december 2021
5. Toelichting op de categoriele exploitatierekening over het boekjaar 2021

Overige gegevens

- Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Additioneel te verstrekken gegevens

- Prestaties van producerende instellingen
- Speellijst
- Verantwoording codes cultuursector



A. ALGEMEEN

1. Oprichting en doel van de Stichting

De stichting is opgericht op 5 februari 2003 en staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 34187388 en is statutair gevestigd te Amstelveen.

Volgens de statuten van de Stichting luidt de doelomschrijving nu als volgt:

"De stichting stelt zich ten doel:

1. het bevorderen van de productie van verschillende kunstuitingen, al dan niet in samenwerking met andere organisaties of individuen, voor een gemeleer maatschappelijke thema's verwerkt worden en waarmee een bijdrage geleverd wordt aan een maatschappelijk discours en een inclusieve samenleving wordt bevorderd, en voorts al hetgeen tot een en ander behoort, daarmee verband houdt of daaraan bevorderlijk kan zijn, een en ander in de ruimste zin van het woord.
2. De Stichting tracht haar doel onder meer te bereiken:
 - door het verwerven, beheeren en exploiteren van financiële middelen en andere goederen, welke in het kader van haar doelstelling worden aangewend
 - met alle andere wettige middelen, welke - naar het oordeel van haar bestuur - tot het bereiken van het door haar gestelde doel bevorderlijk kunnen zijn.
3. De Stichting heeft niet ten doel het maken van winst.

Samenstelling bestuur

Per 31 december 2021 hadden in het bestuur zitting:

S. Mumcuyan	voorzitter
A.R. van Schendel	penningmeester
F.A. van Wachem - Monaghan	secretaris
B.C. Maasdamme	lid
J.A. Soetekouw - Pulungan	lid
B. Bantje - van Ooijen	lid

De bestuursleden ontvangen geen vergoeding, met uitzondering van reiskostenvergoeding.

Samenstelling leiding

Eind 2021 bestaat de leiding uit R. Sambo (artistieke leiding) en J. Paling (zakelijke leiding).

2. Subsidie van Fonds Podiumkunsten

Per brief kenmerk 165744643/HON/27-07-2020 is medegedeeld dat de aanvraag voor een meerjarige productiesubsidie 2021-2024, ad € 500.000 is gehonoreerd.

Per brief kenmerk HPO/HP/165744643/HON/26-11-2020 is medegedeeld dat het toegekende subsidie-bedrag ad € 500.000 wordt geïndexeerd met 5,67%.

Per brief kenmerk VH/HP/165744643/HON/5-10-2021 is medegedeeld dat het toegekende subsidie-bedrag wordt verhoogd met 2,1% over de reeds toegekende subsidie ad € 132.100 euro per jaar.

Per brief kenmerk HPO/HP/165744643/Covid-19/25-03-2020 is medegedeeld dat een aanvullende subsidie wordt verleend in het kader van de Regeling van het Fonds Podiumkunsten voor meerjarige instellingen voor de tweede aanvullende ondersteuning in verband met gedeerde inkomsten als gevolg

van de uitbraak van COVID-19 en de maatregelen ter bestrijding ervan.

Het subsidie bedraagt € 20.800.

Per brief kenmerk VH/HP/Covid-19/19-8-2021 is medegedeeld dat een aanvullende subsidie wordt verleend in het kader van de Regeling van het Fonds Podiumkunsten voor meerjarige gesubsidieerde instellingen in het kader van het vierde aanvullende steunpakket van de minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap voor de culturele en creatieve sector.

Het subsidie bedraagt € 6.300.

Toekenningen	€
Subsidiejaar 2021	125.000
Subsidiejaar 2022	125.000
Subsidiejaar 2023	125.000
Subsidiejaar 2024	125.000
Indexering 2021 - 2024, loon- en prijsontwikkeling in 2019 en 2020	28.400
Indexering 2021 - 2024	11.096
Covid-19, 2e aanvullende maatregel	20.800
Covid-19, 4e aanvullende maatregel	6.300
	<u>566.596</u>

3. Subsidie Amsterdams Fonds voor de Kunst

Per brief referentie 2020.0313.T.1 is op 2 oktober 2020 medegedeeld dat de aanvraag voor een meerjarige productiesubsidie 2021-2024, ad € 500.000 is gehonoreerd.

Per brief referentie 2020.0313.B.001 is medegedeeld dat een nominale aanpassing van de subsidie 2021 1,7% bedraagt.

Toekenningen	€
Subsidiejaar 2021	125.000
Subsidiejaar 2022	125.000
Subsidiejaar 2023	125.000
Subsidiejaar 2024	125.000
Nominale aanpassing 2021 - 2024	8.500
	<u>508.500</u>

Tot het verstrekken van nadere toelichtingen zijn wij gaarne bereid.

Hoogachtend,

Administratiekantoor Van Mierlo B.V.

raym! ~~sambo~~ maakt.

jaarverslag 2021



Inleiding

Met de ingang van het nieuwe kunstenplan 2021-2024 is een nieuw hoofdstuk ingegaan voor Raymi Sambo Maakt. De voortzetting van een plek in het Amsterdamse Kunstenplan 2021-2024 en een nieuwe plek als één van de instellingen die meerjarig door het Fonds Podiumkunsten wordt ondersteund. Voor de stichting betekent dit een nog stabielere financiële basis en meer mogelijkheden om producties te maken die een nieuw geluid en perspectief toevoegen aan het Nederlandse podiumkunstaanbod.

Natuurlijk stond 2021 ook in het teken van de voortdurende coronacrisis en beperkingen die gedurende het jaar in wisselende mate golden. Ondanks deze beperkingen hebben we i.s.m. Backbone de voorstelling 'Kaap Liefde' kunnen maken en op diverse plekken in het land gespeeld. Reacties van publiek hierop waren erg positief en recensies van verschillende pers en media lovend.

Daarnaast hebben we ons gericht op het aangaan van nieuwe partnerschappen. Hier zijn nieuwe samenwerkingen uit voortgekomen met de Tolhuistuin, Alles voor de Kunsten, Uit de Kunst, Hollandse Meesters en de Hermitage die we in de komende jaren verder gaan invullen en vormgeven. In 2021 hebben we eveneens onze interne organisatie verstevigd, met een uitbreiding op o.a. communicatie en productie. In de samenstelling van het bestuur waren er geen wijzigingen.

Ondanks dat de coronacrisis ook impact heeft gehad op Raymi Sambo Maakt en we hierdoor o.a. minder voorstellingen hebben kunnen maken en spelen dan gepland, zien we de komende tijd met vertrouwen tegemoet. Er staan mooie producties en samenwerkingen op stapel. Met het bestuur staan we klaar om de artistieke en zakelijke leiding van Raymi Sambo Maakt daar zo goed mogelijk bij te ondersteunen, waar nodig.

Sewan Mumcuyan

Voorzitter bestuur Raymi Sambo Maakt

Inhoudsopgave

1. Samenstelling bestuur & organisatie	Blz. 3
2. Activiteiten & bereik 2021	Blz. 5
a. Kaap Liefde	Blz. 5
b. Zorgeloze Zomeravond	Blz. 6
c. JE SUIS... Refugee	Blz. 6
3. Terugblik marketing en publiciteit	Blz. 8
4. Financiën & Covid-19 steun	Blz. 10
5. Toepassing codes	Blz. 11

1. Samenstelling bestuur

Voorzitter	S. Mumcuyan
Penningmeester	A. van Schendel
Secretaris	F. Monaghan van Wachem
Bestuurslid	B. Maasdamme
Bestuurslid	J. Soetekouw
Bestuurslid	B. Bantje

Functies en nevenfuncties bestuur

S. Mumcuyan

Hoofdfunctie: Directeur-bestuurder PRINS27

Nevenfuncties:

- Voorzitter Mocca Amsterdam
- Bestuurslid Theater RAST
- Lid raad van bestuur deBuren
- Commissievoorzitter Fonds Podiumkunsten

A. van Schendel

Hoofdfunctie: Coach voor leven en werk / Sparring partner

Nevenfuncties:

- Voorzitter Amsterdam Rainbow Dress Foundation
- Voorzitter Arthur van Schendel stichting
- Penningmeester E. du Perron Genootschap
- Penningmeester stichting Menno ter Braak

F. Monaghan van Wachem

Hoofdfunctie: Zakelijk directeur De Balie

Nevenfuncties:

- Algemeen bestuurslid Pynarello

B. Maasdamme

Hoofdfunctie: DGA van Progresadvies BV & Organisatie-adviseur trainer en coach

Nevenfuncties:

- Voorzitter Bestuur Bijlmer Parktheater
- Voorzitter Stichting Surantaru
- Lid Raad van Toezicht Residentieorkest
- (uitgaand) Voorzitter Rotary Den Haag Nieuwspoort

J. Soetekouw

Hoofdfunctie: directeur-bestuurder VMCA

Nevenfuncties:

- Voorzitter Stichting Diversiteit & Inclusie
- Voorzitter Stichting Begeleid Wonen Autisme



- Secretaris Landelijke Koepel Adviesraden Sociaal Domein
- Secretaris Black Achievement Month
- Lid Raad van Toezicht Stichting Discussiëren Kun je Leren
- Mentor Roots Inspire
- Voetbaltrainer AS'80 JO10-13

B. Bantje

Hoofdfunctie: Bewonersconsulent Staedion & Freelancer diversiteit & inclusie

Nevenfuncties:

- N.v.t.

Samenstelling organisatie

Directie

Artistiek leider	Raymi Sambo
Zakelijk leider	Jonnie Paling

Kantoor

Medewerker marketing & publiciteit	Maaike Tjepkema
Medewerker productie	Eva Hermus
Medewerker educatie en publiekswerking	Vacant
Assistent artistiek leider	Ayden Carlo



2. Activiteiten en bereik 2021

Wij creëren voorstellingen, podcasts, films en talkshows over onderwerpen die hun wortels vinden in de interculturele en de queer samenleving. De onderwerpen zijn actueel en geïnspireerd door gebeurtenissen in het land en ingebed in een universele thematiek. We tonen relevante en herkenbare verhalen voor iedereen die niet gelooft in hokjes en graag de eigen bubbel doorbreekt.

In het jaar 2021 heeft Stichting Raymi Sambo Maakt verscheidene activiteiten gerealiseerd, met als hoogtepunt de zaalproductie *Kaap Liefde* die een landelijke tournee heeft gespeeld. De coronapandemie heeft bij al deze activiteiten voor ingewikkelde uitdagingen gezorgd, maar de echte klappen zijn gevallen bij de bezoekersaantallen voor 2021. Wij zien het dan ook als belangrijke taak om vanaf 2022 extra te focussen op de rentree van het publiek, niet alleen voor onszelf en onze projecten, maar voor de gehele theatersector.

Kaap Liefde | 16 sept '21 – 2 dec '21

Scripted reality over liefde, (on)macht en wraak

In een opwelling boekt de overwerkte Astrid een reis naar een Afrikaans land. Terwijl de beach boys zich aan haar opdringen valt haar oog op de veel jonge, trotse visser Kofi. Ze worden verliefd en samen verhuizen ze naar Nederland. Het geluk lijkt hen toe te lachen, ze krijgen een tweeling maar Kofi kan niet goed aarden in zijn nieuwe omgeving. Wanneer Astrid verliefd wordt op een collega, is er geen plek meer voor Kofi in haar leven. Kofi voelt zich machteloos en op een dag haalt hij de kinderen van het schoolplein en vertrekt. Astrid reist met een op sensatie beluste televisieploeg naar zijn geboortedorp. De klopjacht op Kofi begint.

Kaap Liefde is een voorstelling over liefde, (on)macht en wraak. Geïnspireerd op het TV-programma 'Ontvoerd' waarin het verhaal van de 'dader' niet in beeld komt. Raymi Sambo en de makers vragen zich af: 'Wat is zijn verhaal?' Wat laat de televisie ons wel of niet zien?

'Wanneer ben je dader en wanneer slachtoffer?'

"Een uiterst spannend, opwindend, humoristisch en vooral ongelooflijk origineel stuk, dat alle kanten opvliegt, maar uiteindelijk prachtig landt." – Theaterkrant | 19 september 2021



Cast & crew:

Coproducent: Backbone

Regie: Raymi Sambo | **Tekst:** Maaïke Bergstra | **Choreografie:** Donna Chittick
Dramaturgie: Gerardjan Rijnders | **Compositie:** Ata Güner | **Lichtontwerp:** Martijn Steman
Decor: Allard Derksen | **Styling:** Jantine Kraayeveld | **Productieleiding:** Djoere de Jong
(Productiecollectief) | **Techniek:** Robbert Bessems, Dennis van den Dool en Mick Visser

Spel: Marian Mudder, Romano Haynes, Michline Plukker, Emile Gorissart en Sarah Sahertian
Dans: Rosanne Bakker, Cedella Steur, Alison Duarte en Mitchell Hamel

Bereikcijfers:

Kaap Liefde heeft in totaal 10 van de geplande 15 voorstellingen kunnen spelen. Kaap Liefde heeft gedurende deze speelreeks 523 bezoekers bereikt.

“Originele voorstelling met verfrissend perspectief.” - Scenes

Raymi's Zorgeloze Zomeravond | 29 augustus '21 - Tolhuistuin

Een zomeravond vol theater, dans, muziek, spoken word, talkshows

Mede door corona hebben we in 2021 een nieuw concept ontwikkeld; Raymi's Zorgeloze Zomeravond. Deze avonden zijn bedoeld in een periode waar de reguliere theaters gesloten zijn en gezien de pandemie ook veel zomerfestivals geen doorgang konden vinden. Bijkomend voordeel van een het concept is dat we de reguliere theaterbezoekers die niet snel naar festivals gaan op deze manier in de zomer kunnen bereiken.

In het programma van 2021 was ruimte voor nieuw werk van makers Alvaro Oosterwolde, Anne Chris van Doesburg, Max Wind & Samir Veen en Baghi Yemane. De talkshow van het programma stond onder leiding van Raymi Sambo en had als gasten Barrie Stevens en Marian Mudder die met elkaar stil stonden bij het thema 'ontheemd voelen'.

Bereikcijfers:

De eerste editie van Raymi's Zorgeloze Zomeravond heeft 62 bezoekers bereikt. Niet het aantal wat we gehoopt hadden, maar een goed vertrekpunt om de volgende editie steviger aan te pakken. Hierbij willen we in maart het programma online hebben, in april/mei het programma kunnen publiceren zodat we nog verscheidene maanden hebben om zeer actieve marketing te kunnen voeren. Dit in samenspraak met onze partner de Tolhuistuin. De Zorgeloze Zomeravond van 2022 zal in het teken staan van de voorstelling *Ik zeg toch sorry*.

JE SUIS... Refugee | 10 oktober '21 - Melkweg

Hoe gaan wij om met vluchtelingen?

Als je de berichten moet geloven komt er geen einde aan de gigantische stroom vluchtelingen in Nederland en pakken ze onze huurwoningen, uitkeringen en normen en waarden af. De grenzen moeten dicht en we moeten ervoor zorgen dat ze in hun eigen regio worden opgevangen.



Maar is dit allemaal wel zo? Worden statushouders zomaar toegelaten? Wat moeten ze hier allemaal voor doen? Welk verhaal moet je vertellen om de zo felbegeerde verblijfsvergunning te krijgen

In de eenmalige theatervoorstelling Je Suis Refugee proberen we een beeld te schetsen van hoe het is om een vluchteling te zijn in Nederland. Over de vooroordelen, het asielbeleid en de publieke opinie. Over hoe de media de persoonlijke verhalen van vluchtelingen uitbuit voor sympathie en hoe ze tegelijkertijd een slecht daglicht creëren.

De makers belichten met verschillende disciplines het perspectief van de vluchteling. Met een flinke dosis humor en hier en daar een serieuze toon belichten ze de huidige situatie in Nederland

De avond wordt geopend door Saron Tesfahuney, student artist educator in theater, statushouder en acht jaar woonachtig in Nederland. Je Suis wordt afgesloten met een gesprek tussen makers en publiek onder leiding van Aldith Hunkar.

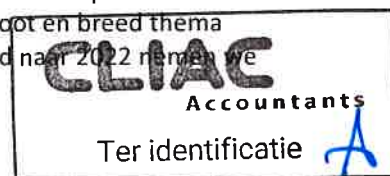


Cast & crew:

Regie: Raymi Sambo | **Teskt:** Ayden Carlo e.a. | **Met:** Kaspar Schellingerhout, Nazan Taheri, Kevin Klein, Naomi Grant, Jacob de Groot, Faizah Grootens, Sia Cyrroes, Aldith Hunkar, Milka Yemane | **Productie:** Eva Hermus

Bereikcijfers:

In tegenstelling tot eerdere edities had JE SUIS in 2021 slechts 27 bezoekers. Dit komt, na uitgebreide evaluatie met de Melkweg, door een aantal oorzaken. Een groot deel van onze achterban, en het publiek wat bij eerdere edities is gekomen, zijn mensen die zich niet hebben laten vaccineren en voor veel dingen niet bereid zijn zich te laten testen. De toegankelijkheid van veel van onze evenementen is hierdoor flink geraakt. Door personele wijzigingen is er vanuit de Melkweg minder publiciteit geweest dan normaal het geval was en tot slot hadden we dit jaar een erg groot en breed thema waardoor het moeilijker was om mensen rechtstreeks aan te spreken. Kijkend naar 2022 nemen we deze aandachtspunten mee.



3. Marketing en publiciteit

Nieuwe identiteit & huisstijl

2021 begon met een aantal voorstellingsloze maanden. Deze tijd hebben we o.a. gebruikt voor het laten ontwikkelen van een nieuwe huisstijl. Samen met ontwerpbureau Hollandse Meesters is gekozen voor een veelkleurige huisstijl met een 'doorbroken bubbel' als terugkerend vormelement. Er is gekozen voor deze bubbel omdat Raymi Sambo Maakt er voor 'iedereen is die niet gelooft in hokjes en graag de eigen bubbel doorbreekt'.

De nieuwe huisstijl is doorvertaald in de website, drukwerk, digitale nieuwsbrief en socials.

Voorstellingen en projecten

Raymi's Zorgeloze Zomeravonden

Oorspronkelijk was het idee om de Zorgeloze Zomeravonden op het terrein van de Schram Studio's te organiseren. Er waren drie avonden gepland halverwege juli, waarbij de laatste zomeravond in het teken stond van Pride Amsterdam. De laatste is een samenwerkingspartner met een groot bereik. Toch verliep de kaartverkoop die we zelf organiseerden, voor alledrie avonden moeizaam. Door een tweetal Coronabesmettingen en een kaartverkoop die moeizaam op gang kwam, is besloten om de Zomeravonden naar het einde van de zomer en naar de Tolhuistuin te verplaatsen. De geprogrammeerde makers maakten veel promotie voor hun act op de zomeravond. Wat resulteerde in een nagenoeg uitverkochte Tolhuistuin.

Kaap Liefde

De tournee voorstelling Kaap Liefde ging in september in première en tourde tot en met eind november door de Nederland. In samenwerking met coproducent BackBone is de campagne opgezet. De campagne was vooral gericht op het in beeld brengen van de twee hoofdrolspelers, aangezien zij bekend zijn bij een breed publiek. Daarnaast zijn het actuele thema en de integratie met dans benadrukt in de communicatie.

De publieksopkomst was wisselend. Van goedgevulde - bijna uitverkochte - zalen tot afgelaste voorstellingen vanwege te weinig verkochte kaarten.

Persaandacht

Vlak voor de première verscheen er een groot interview met Raymi Sambo in de Trouw. Recensies verschenen op Theaterkrant.nl; Scenes.nl en ikhouvantheater.nl. Helaas zijn er geen recensies in landelijke dagbladen verschenen. De redacties gaven allemaal aan dat ze geen plek hadden vanwege het hoge aantal premières.

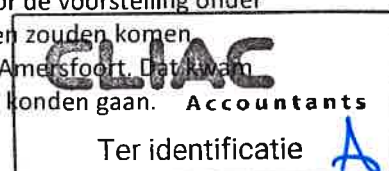
Regionaal werd er door Omroep Houten, radio Stanvaste en RTV Rijnmond (beide Rotterdam) en Haarlem 105 aandacht aan de voorstelling gegeven.

Samenwerkingen

Met verschillende instanties als Antilliaanse Netwerk, Ketikoti Utrecht, Plantage Suriname was er een (betaalde) samenwerking. Waarbij Kaap Liefde werd aangekondigd in nieuwsbrieven en/of social media.

Advertenties

Om de laatste voorstellingen een boost te geven hebben we een advertentiecampaignede buurt in Amsterdam, Haarlem en Amersfoort. Dit hebben we o.a. gedaan om nieuw publiek te bereiken. De pagina's van indebuurt.nl hebben een erg groot bereik, waardoor de voorstelling onder de aandacht gebracht kon worden van mensen die niet vanzelf op onze kanalen zouden komen. Het bereik van de campagne in Amsterdam liep achter met die in Haarlem en Amersfoort. Dat kwam omdat de voorstellingen in Amsterdam vanwege de avondlockdown niet door konden gaan.



	Vertoningen op indebuurt:	Aantal keer gelezen	Facebook Bereik
Haarlem	27.818	122	2917
	34.375	289	2988
	14.153	82	599

JE SUIS... Refugee

Sinds 2016 presenteert Raymi Sambo Maakt jaarlijks 'Je Suis...': een theateravond in De Melkweg over een actueel maatschappelijk thema. Na de eerste editie over etnisch profileren, samen met maker Ira Kip onder de titel Blood for Chocolate, volgden edities van Je Suis over radicalisering (2017), gaybashing (2018) en Zwarte Piet (2019). Dit jaar stond Je Suis in het teken van vluchtelingen en hoe er anno nu naar hen gekeken wordt.

Je Suis Refugee heeft minder bezoekers getrokken dan gehoopt, maar de impact van de voorstelling op het publiek, met name door het nagesprek o.l.v. Aldith Hunkar was groot. Raymi Sambo ontving bijvoorbeeld onderstaand privé bericht via zijn persoonlijke socials:

"(...) Het suddert nog door en ja ik voelde mij bijna wel de ongemakkelijke Hollandse blanke in deze setting. Ik vind het concept van zo een pop up voorstelling heel tof. Ga zo door."

Nieuwsbrieven en social media

Met het regelmatig sturen van nieuwsbrieven en aanwezig zijn op social media hebben we geprobeerd om onze achterban op de hoogte te houden van onze activiteiten en aan ons te binden. Voor de Zorgeloze Zomeravonden, Kaap Liefde en Je Suis liepen er advertenties op Facebook en Instagram.

Naast de communicatie over de eigen projecten proberen we ook aan te haken bij maatschappelijke thema's als Ketikoti en Pride.

Het aantal abonnees op de nieuwsbrief is in 2021 nagenoeg gelijk gebleven. De mailinglijst heeft nu 720 actieve e-mailadressen. Het aantal volgers op de social media steeg wel; op Facebook kregen we 244 nieuwe volgers en op Instagram 174. Het totaal aantal volgers is nu 722 (Facebook) en 412 (Instagram).

Afgelopen jaar is gebleken dat het bereik van Raymi Sambo Maakt via de eigen kanalen gering is. De komende tijd proberen meer volgers aan ons te binden en het aantal nieuwsbriefabonnees te laten groeien. Bijvoorbeeld dmv een doorlopende advertentiecampagne op Instagram en Facebook en een vermelding in de (after)servicemail van de tourneetheaters. Bij nieuwe projecten kijken we aan de hand van het betreffende thema met welke organisaties we kunnen samenwerking om via hun kanalen Raymi Sambo Maakt voor het voetlicht te brengen.



4. Financiën & gevolgen corona

Financieel staat de stichting er gezond voor. Het stichtingskapitaal is de afgelopen jaren geleidelijk gestegen om daarmee eventuele financiële klappen op te kunnen vangen. Daarnaast hebben we met de nieuwe samenwerking met het impresariaat Alles voor de Kunsten onze uitkoopsommen weten te verhogen waardoor we op de lange termijn op een duurzamere manier producties kunnen blijven ontwikkelen en spelen.

Gevolgen corona en steunmaatregelen

Vanuit de overheid, via het Fonds Podiumkunsten, heeft de stichting twee keer coronasteungelden mogen ontvangen. Doordat de hoogte van deze bedragen gebaseerd was op de eigen inkomsten van de stichting in de jaren voordat wij vanuit twee subsidienten structurele middelen hebben ontvangen is de omvang van deze bedragen beperkt gebleven. Dit komt in de praktijk gelukkig overeen met de schade die corona binnen Raymi Sambo Maakt in 2021 heeft aangericht.

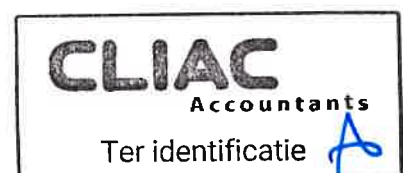
Doordat de tournee van Kaap Liefde tussen half september en begin december speelde zijn er slechts drie voorstellingen gecancelld door directe coronagevolgen (dit ging om één voorstelling door coronabesmettingen in het team en twee door de nieuwe avondlockdown per november 2021). Daarnaast zijn drie voorstellingen gecancelld door te weinig verkochte kaarten, wat gezien de zaalbezetting bij veel theaters in die periode een indirect gevolg van de coronacrisis was.

Daarnaast hebben we een samenwerking met Amsterdam Pride in 2021 helaas niet uit kunnen voeren door het annuleren van het grote fysieke evenement en hebben we de speciaal door corona in het leven geroepen project *Raymi's Zorgeloze Zomeravond* moeten uitstellen, verplaatsen en verkleinen.

Met de gelden die wij middels deze steun hebben ontvangen hebben wij al onze ZZP'ers volledig door kunnen betalen ondanks de in totaal zes gecancelde voorstellingen, ook hebben wij een deel van het steungeld gebruikt om middels de *Zorgeloze Zomeravond* een viertal jonge makers betaalde opdrachten te geven en een deel van onze vaste ZZP'ers een extra klus te kunnen bieden.

Vooruitblik

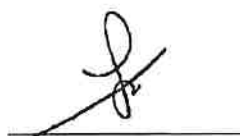
Met een voorlopig gerust hart gaan we 2022 tegemoet, al blijven we alert op de lange termijn gevolgen van de coronapandemie voor de culturele sector. De terugkeer van het publiek en het invullen van de vele vacatures zijn daarin wat ons betreft de grootste uitdagingen. Daarnaast zal naar verwachting in 2022 de nieuwe CAO Toneel en Dans toegepast worden, waarbij we rekening houden dat ook dit aanzienlijke gevolgen zal hebben voor de begrotingen van de komende jaren, binnen de begroting houden we hier al zo goed en zo kwaad als het gaat rekening mee.



5. Toepassing Codes

	Code diversiteit en inclusie	Code Cultural Governance	Code Fair Practice
Startpositie: Hoe is de situatie/ toepassing/ realisatie bij aanvang van het verslagjaar?	Diversiteit en inclusie zit in het DNA van de organisatie.	Bestuur vergadert minimaal vier keer per jaar, controleert directie	Beperkte structurele subsidie, organisatie zeer afhankelijk van project gerelateerde gelden.
Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?	Alert blijven op blinde vlekken en het gesprek over inclusie actief blijven voeren.	Zelfevaluatie bestuur en het doen van de quickscan goed bestuur	Fair pay doorvoeren binnen alle projecten van de stichting en het HR beleid professionaliseren.
Wat waren de activiteiten/ ontwikkelingen in het verslagjaar?	De toepassing van de code is meegenomen in de bestuursvergaderingen, sollicitatieprocedures en casting rondes.	Vanuit het bestuur is er een evaluatie opgezet over het eigen functioneren en het functioneren van samenwerking tussen bestuur en directie. Dit is gecombineerd met het uitvoeren van de quickscan voor goed bestuur. De uitkomst hiervan is dat in basis de stichting voldoet aan de principes van goed bestuur, maar dat er nog wel verbeterpunten zijn in met name het vastleggen van de werkwijze en onderlinge samenwerking van het bestuur en de directie.	2021 was het eerste jaar van de nieuwe kunstenplanperiode waarin de stichting een schaalvergroting heeft doorgemaakt in structurele subsidie voor de periode 21 – 24. Hierdoor zijn er een aantal vaste medewerkers in dienst getreden en hebben we de salariëring conform de CAO Toneel en Dans volledig doorgevoerd binnen de organisatie.
Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?	De doelstelling van dit jaar blijft de doelstelling voor komend jaar. Waakzaam blijven voor onze eigen blinde vlekken en het gesprek rondom diversiteit en inclusie in de breedste zin van de code actief blijven voeren.	Dit resulteert in de doelstelling voor 2022; het realiseren van de verbeterpunten voortgekomen uit de quickscan om de principes van goed bestuur niet alleen uit te dragen maar ook goed vastgelegd te hebben.	Wij hebben het idee dat we de code op een goede manier toepassen, maar blinde vlekken hierin zijn altijd mogelijk. In 2022 zal onze zakelijk leider een uitgebreid verdiepings- en intervisietraject over de toepassing van deze code volgen georganiseerd door Kunsten'92. Hieruit zullen eventuele nieuwe doelstellingen volgen.

Amsterdam, 15 april 2021



Sewan Mumcuyan
Voorzitter



Belinda Bantje
Peningmeester



Femke Monaghan van Wachem
Secretaris

JAARREKENING

2. BALANS PER 31 DECEMBER 2021 (na bestemming van het resultaat)

ACTIVA	31 december 2021		31 december 2020	
	€	€	€	€
Vaste activa		0		0
Vlottende activa				
Vorraden		0		0
Vorderingen		24.503		22.890
Liquide middelen		<u>123.477</u>		<u>54.402</u>
Totaal vlottende activa		147.980		77.292
		<u>147.980</u>		<u>77.292</u>
PASSIVA	31 december 2021		31 december 2020	
	€	€	€	€
Eigen vermogen				
Algemene reserve		57.016		37.543
Bestemmingsreserve producties		13.996		13.996
Bestemmingsfondsen		<u>13.527</u>		<u>0</u>
Totaal eigen vermogen		84.539		51.539
Voorzieningen		0		0
Langlopende schulden		33.025		0
Kortlopende schulden		30.416		25.753
		<u>147.980</u>		<u>77.292</u>

3. CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING OVER HET BOEKJAAR 2021

	begroting 2021 €	werkelijk 2021 €	werkelijk 2020 €
BATEN			
1 Publieksinkomsten	37.250	15.928	16.962
2 Sponsorinkomsten	0	250	0
3 Overige directe inkomsten	1.000	23.745	10.069
<i>4 Totaal directe opbrengsten</i>	<i>38.250</i>	<i>39.923</i>	<i>27.031</i>
5 Indirecte opbrengsten	0	0	0
6 Overig bijdragen uit private middelen	6.400	0	0
7 Totale eigen inkomsten	44.650	39.923	27.031
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	125.000	161.974	0
9 Meerjarige subsidie provincie	0	0	0
10 Meerjarige subsidie gemeente	0	0	0
11 Meerjarige subsidie AFK	125.000	127.126	84.874
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	0	0	0
13 Totaal publieke subsidies en bijdragen	250.000	289.100	84.874
14 TOTALE BATEN	294.650	329.023	111.905

LASTEN	begroting 2021 €	werkelijk 2021 €	werkelijk 2020 €
1 Beheerlasten personeel	114.818	113.081	18.962
2 Beheerlasten materieel	35.175	29.971	7.958
3 Totale beheerlasten	149.993	143.052	26.920
4a Activiteitenlasten personeel voorbereiding	41.460	37.880	44.799
4b Activiteitenlasten personeel uitvoering	48.075	73.355	30.867
	89.535	111.235	75.666
5a Activiteitenlasten materieel voorbereiding	22.550	4.578	326
5b Activiteitenlasten materieel uitvoering	24.848	30.625	13.987
5c Marketing	8.700	6.533	1.091
5d Educatie	0	0	0
Totale activiteitenlasten	56.098	41.736	15.404
6 Lasten Coproducties	0	0	0
7 Totale activiteitenlasten	145.633	152.971	91.070
8 Totale lasten	295.626	296.023	117.990
9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-976	33.000	-6.085
10 Saldo rentebaten / lasten	0	0	0
11 Saldo buitengewone baten / lasten	0	0	0
Exploitatieresultaat	-976	33.000	-6.085
Dotatie / onttrekking bestemmingsfonds		13.527	0
Dotatie / onttrekking bestemmingsreserve		0	-6.085
Dotatie / onttrekking overige reserves		19.473	0
Exploitatie na resultaatbestemming	-976	33.000	-6.085

3. GRONDSLAGEN VAN DE FINANCIËLE VERSLAGGEVING

GRONDSLAGEN VOOR DE BALANSWAARDERING

Vorderingen

De waardering vindt plaats tegen nominale waarde onder aftrek van een individueel bepaalde voorziening wegens vermoedelijke oninbaarheid.

Overige activa en passiva

De waardering vindt plaats tegen de nominale waarde.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTATENBEPALING

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de subsidies, de opbrengst van voorstellingen alsmede overige baten en de historische kosten, voor zover deze betrekking hebben op het boekjaar.

De bedragen in de jaarrekening luiden in euro's en zijn afgerond op hele bedragen.

4. TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2021

ACTIVA	<u>2021</u> €	<u>2020</u> €
VLOTTENDE ACTIVA		
Vorderingen		
Debiteuren	3.720	0
Omzetbelasting	15.897	3.890
Vooruitbetaalde kosten	4.365	0
Overige vorderingen en overlopende activa	<u>521</u>	<u>19.000</u>
	<u>24.503</u>	<u>22.890</u>
Debiteuren	<u>3.720</u>	<u>0</u>
Omzetbelasting		
Aangifte 4e kwartaal	15.520	3.623
Suppletie aangifte	<u>377</u>	<u>267</u>
	<u>15.897</u>	<u>3.890</u>
Vooruitbetaalde kosten	<u>4.365</u>	<u>0</u>
Overige vorderingen en overlopende activa		
Ziekengeldverzekering afrekening	521	0
Prins Bernardfonds inzake FthP	<u>0</u>	<u>19.000</u>
	<u>521</u>	<u>19.000</u>
LIQUIDE MIDDELEN		
ING Bank rekening-courant	23.477	19.402
ING Bank spaarrekening	<u>100.000</u>	<u>35.000</u>
	<u>123.477</u>	<u>54.402</u>

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
	€	€
PASSIVA		
EIGEN VERMOGEN		
Algemene reserve		
Stand per 1 januari	37.543	37.543
Resultaat	<u>19.473</u>	<u>0</u>
Stand per 31 december	<u><u>57.016</u></u>	<u><u>37.543</u></u>

Bestemmingsreserve producties

Stand per 1 januari	13.996	0
Van Bestemmingsfonds	0	20.081
Resultaat	<u>0</u>	<u>-6.085</u>
Stand per 31 december	<u><u>13.996</u></u>	<u><u>13.996</u></u>

De bestemmingsreserve producties is gevormd voor toekomstige producties.

Bestemmingsfonds

Stand per 1 januari	0	20.081
Bestemmingsfonds FPK	13.527	0
naar Bestemmingsreserve	<u>0</u>	<u>-20.081</u>
Stand per 31 december	<u><u>13.527</u></u>	<u><u>0</u></u>

Dit saldo heeft betrekking op de subsidie van het Fonds Podiumkunsten 2021 - 2024.

LANGLOPENDE SCHULDEN

Voorschot subsidie Fonds Podiumkunsten	<u><u>33.025</u></u>	<u><u>0</u></u>
--	----------------------	-----------------

KORTLOPENDE SCHULDEN

Belastingen en sociale lasten	1.322	0
Terug te betalen subsidie	12.500	17.500
Crediteuren	7.904	2.001
Overige schulden en vooruitontvangen bedragen	<u>8.690</u>	<u>6.252</u>
	<u><u>30.416</u></u>	<u><u>25.753</u></u>

Belastingen en sociale lasten, verschuldigd

Loonheffing	<u><u>1.322</u></u>	<u><u>0</u></u>
-------------	---------------------	-----------------

Terug te betalen subsidie / bijdragen

Gemeente Amsterdam subsidie inzake Othello	0	5.000
Fonds Cultuur Participatie inzake Othello	12.500	12.500

<u>12.500</u>	<u>17.500</u>
---------------	---------------

<u>2021</u>	<u>2020</u>
€	€

Crediteuren

<u>7.904</u>	<u>2.001</u>
--------------	--------------

Overige schulden en vooruitontvangen bedragen

Nog te ontvangen facturen	0	2.002
Accountantskosten	3.250	3.250
Administratiekosten	1.500	1.000
Pensioenfonds PFZW	458	0
Reservering vakantiegeld	2.957	0
Overig	525	0
	<u>8.690</u>	<u>6.252</u>

5. TOELICHTING OP DE CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING OVER HET BOEKJAAR 2021

	begroting 2021 €	werkelijk 2021 €	werkelijk 2020 €
BATEN			
1. Publieksinkomsten	37.250	15.928	16.962
Publieksinkomsten binnenland	37.250	15.928	16.962
<i>Recettes</i>	6.500	678	1.374
<i>Uitkoop</i>	30.750	15.250	15.588
Publieksinkomsten buitenland	0	0	0
2. Sponsorinkomsten	0	250	0
3. Overige inkomsten	1.000	23.745	10.069
Coproducties	0	22.500	0
Auteursrechten	0	1.245	1.602
Overig	1.000	0	8.467
	1.000	23.745	10.069
<i>4. Totaal Directe Opbrengsten</i>	<i>38.250</i>	<i>39.923</i>	<i>27.031</i>
5. Indirecte opbrengsten	0	0	0
6. Overige bijdragen uit private middelen	6.400	0	0
<i>7. TOTAAL EIGEN INKOMSTEN</i>	<i>44.650</i>	<i>39.923</i>	<i>27.031</i>
8. Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	125.000	161.974	0
Basissubsidie inclusief indexatie	125.000	134.874	0
Subsidie meerjarig Covid-19	0	27.100	0
9. Meerjarige subsidie provincie	0	0	0
10. Gemeente	0	0	0
11. AFK Kunstenplan	125.000	127.126	84.874
12. Overige bijdragen uit publieke middelen	0	0	0



5. TOELICHTING OP DE CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING OVER HET BOEKJAAR 2021

	begroting 2021	werkelijk 2021	werkelijk 2020
	€	€	€
13. Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	250.000	289.100	84.874

14.TOTALE BATEN	294.650	329.023	111.905
------------------------	----------------	----------------	----------------

LASTEN

1. Beheerlasten Personeel

Salaris artistieke leiding	0	48.781	0
Honoraria artistieke leiding	49.180	2.909	0
Honoraria zakelijke leiding	28.610	28.610	18.962
Salaris productieleiding	0	11.849	0
Honoraria productieleiding	19.048	0	0
Salaris marketing	0	18.225	0
Honoraria marketeer	17.980	0	0
Ziekengeldverzekering en arbodienst	0	2.507	0
Ontvangen ziekengeld	0	-309	0
Overig	0	509	0
	<u>114.818</u>	<u>113.081</u>	<u>18.962</u>

2. Beheerlasten Materieel

Huisvesting	12.000	7.150	560
Bureau	16.250	11.011	7.233
Algemene publiciteit	6.925	11.810	165
	<u>35.175</u>	<u>29.971</u>	<u>7.958</u>

Huisvesting

Huur bedrijfsruimte	12.000	7.150	0
Huur opslag	0	0	560
	<u>12.000</u>	<u>7.150</u>	<u>560</u>

Bureau

Kantoorbenodigdheden	2.000	1.435	0
Telefoon, automatisering	0	174	0
Verzekeringen	6.000	862	189
Representatie	0	267	39
Administratiekosten	3.750	3.648	3.003
Accountant	3.250	3.250	3.250
Vergader- en bestuurskosten	0	22	259
Reis- en verblijfkosten	0	1.275	39
Bankkosten	0	349	127

5. TOELICHTING OP DE CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING OVER HET BOEKJAAR 2021

	begroting 2021	werkelijk 2021	werkelijk 2020
	€	€	€
Afschrijvingen	0	0	0
Contributies	1.250	319	0
Diverse kantoorkosten	0	-590	327
	<u>16.250</u>	<u>11.011</u>	<u>7.233</u>
<i>Algemene publiciteit</i>			
Website	2.500	11.810	165
Overige algemene publiciteit	4.425	0	0
	<u>6.925</u>	<u>11.810</u>	<u>165</u>
Totaal beheerlasten	149.993	143.052	26.920
3. Activiteitenlasten Personeel	89.535	111.235	75.666
Activiteitenlasten Personeel voorbereiding			
Honoraria artistiek leider	0	0	21.996
Honoraria regie	9.900	0	750
Honoraria acteurs	22.960	2.896	7.895
Salaris acteurs	0	2.397	0
Honorarium techniek	1.100	0	0
Honoraria tekstschrijvers	0	8.800	3.550
Honoraria filmopname	0	0	2.002
Honoraria decor/kostuums/licht	7.500	8.439	571
Honoraria compositie	0	5.317	0
Honorarium choreografie	0	5.305	0
Honoraria Pub / MarCom	0	0	6.398
Honoraria overig	0	4.726	1.637
	<u>41.460</u>	<u>37.880</u>	<u>44.799</u>
Activiteitenlasten Personeel uitvoering			
Honoraria acteurs	28.300	50.723	17.924
Salaris acteurs	2.400	0	3.748
Honoraria productieleader	10.000	11.071	
Honoraria techniek	7.375	11.000	9.195
Honoraria overig	0	421	0
Overige personeelskosten uitvoering	0	140	0
	<u>48.075</u>	<u>73.355</u>	<u>30.867</u>

5. TOELICHTING OP DE CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING OVER HET BOEKJAAR 2021

	begroting 2021 €	werkelijk 2021 €	werkelijk 2020 €
4. Activiteitenlasten Materieel			
Materieel voorbereiding	22.550	4.578	326
Materieel uitvoering	24.848	30.625	13.987
Materieel marketing	8.700	6.533	1.091
Materieel educatief	0	0	0
	<u>56.098</u>	<u>41.736</u>	<u>15.404</u>
<i>Materieel voorbereiding</i>			
Decor / kostuums	10.000	500	0
Rekwisieten / licht	1.500	0	0
Techniek	0	0	0
Vervoer repetities	2.500	353	128
Huur repetitieruimte	3.000	3.291	50
Impressariaatskosten	5.550	0	0
Overig kosten	0	434	148
	<u>22.550</u>	<u>4.578</u>	<u>326</u>
<i>Materieel uitvoering</i>			
Techniek	11.500	23.946	7.129
Transportkosten	4.150	212	4.008
Reiskosten	3.720	0	0
Sejour	4.100	2.160	0
Auteursrechten	800	0	0
Onderhoud decor / kostuums	0	3.245	421
Overig	578	1.062	2.429
	<u>24.848</u>	<u>30.625</u>	<u>13.987</u>
<i>Materieel marketing</i>			
Ontwerpkosten	1.250	0	0
Scene fotografie	400	0	675
Videoregistratie	800	2.026	0
Drukwerk	1.500	2.560	0
Verspreiding affiches en flyers	1.500	0	0
Advertentiekosten en overige	1.500	201	0
Overige publiciteitskosten	1.750	1.746	416
	<u>8.700</u>	<u>6.533</u>	<u>1.091</u>
<i>Materieel educatie</i>			
Overig	0	0	0
	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
Totale activiteitenlasten	145.633	152.971	91.070

5. TOELICHTING OP DE CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING OVER HET BOEKJAAR 2021

	begroting 2021 €	werkelijk 2021 €	werkelijk 2020 €
5. Rentebaten en - lasten	0	0	0
	0	0	0
6. Saldo bijzondere last	0	0	0

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: Stichting Raymi Sambo Maakt

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2021

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2021 van Stichting Raymi Sambo Maakt te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Raymi Sambo Maakt op 31 december 2021 en van het resultaat in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten en het Handboek Verantwoording vierjarige subsidies van het Amsterdams Fonds voor de Kunst Kunstenplanperiode 2021-2024.
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2021 in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten en het Handboek Verantwoording vierjarige subsidies van het Amsterdams Fonds voor de Kunst Kunstenplanperiode 2021-2024.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2021
2. de staat van baten en lasten over 2021
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Raymi Sambo Maakt zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens;

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten en het Handboek Verantwoording vierjarige subsidies van het Amsterdams Fonds voor de Kunst Kunstenplanperiode 2021-2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten en het Handboek Verantwoording vierjarige subsidies van het Amsterdams Fonds voor de Kunst Kunstenplanperiode 2021-2024.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten en het Handboek Verantwoording vierjarige subsidies van het Amsterdams Fonds voor de Kunst Kunstenplanperiode 2021-2024.

C.. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten en het Handboek Verantwoording vierjarige subsidies van het Amsterdams Fonds voor de Kunst Kunstenplanperiode 2021-2024. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening. De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de vennootschap.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controleinformatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die

verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;

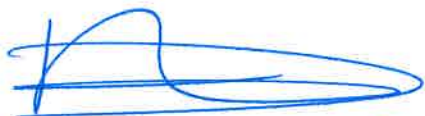
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan de raad van toezicht dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met de raad over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Wij bepalen de kernpunten van onze controle van de jaarrekening op basis van alle zaken die wij met de raad van toezicht. Wij beschrijven deze kernpunten in onze controleverklaring, tenzij dit is verboden door wet- of regelgeving of in buitengewoon zeldzame omstandigheden wanneer het niet vermelden in het belang van het maatschappelijk verkeer is.

Haarlem, 15 april 2022



A.M. Lansbergen RA
Clic Accountants B.V.

ADDITIONEEL TE VERSTREKKEN GEGEVENS

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Stichting Raymi Sambo Maakt

2021

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND NL

	HUDIG BOEKJAAR 2021	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	2	4	1
Reprise producties	0	1	0
Nieuwe Co-producties	1	2	0
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal producties	3	7	1

	HUDIG BOEKJAAR 2021	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	89		268
Reprise producties	0		0
Nieuwe Co-producties	523		0
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal bezoeken	612	9070	268

	HUDIG BOEKJAAR 2021	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord		10	
Oost		4	
Midden	2	3	
West	2	13	
Zuid	1	4	
Amsterdam	8	38	
Rotterdam	2	6	2
Den Haag	2	13	
Utrecht	1	6	
Buitenland		7	
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal uitvoeringen	18	104	2
Waarvan in standplaats	8	38	
Waarvan schoolvoorstellingen	0	31	1

	HUDIG BOEKJAAR 2021	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord			
Oost			
Midden	58		
West	75		
Zuid	0		
Amsterdam	255		
Rotterdam	55		268
Den Haag	60		
Utrecht	109		
Buitenland		1400	
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal bezoekers	612	9070	268
Waarvan in standplaats	255		
Waarvan schoolvoorstellingen	0	1325	100

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Stichting Raymi Sambo Maakt		2021	FONDS PODIUM KUNSTEN PERFORMING ARTS FUND NL
-----------------------------	--	------	---

	HUIDIG BOEKJAAR 2021	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	612	9070	168
Schoolvoorstellingen	0	1325	100
Totaal	612	9070	268
Waarvan betalend (regulier)	510	9070	168
Waarvan niet betalend (regulier)	102	0	0

	HUIDIG BOEKJAAR 2021	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	0		0
Inleidingen	0		0
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	0		0
Totaal	0		0

Dit jaar is afgesloten op 7-1-2022

Speellijst Raymi Sambo Maakt 2021

Productie	Datum uitvoering	Aantal bezoekers	Soort uitvoering	Plaats	Podium
Raymi's Zorgeloze Zomeravond	29-8-2021	62	Premiere	Amsterdam (NH)	Tolhuistuin
Kaap Liefde	16-9-2021	18	Try-out	Amsterdam (NH)	Bijlmer Parktheater
Kaap Liefde	17-9-2021	19	Try-out	Amsterdam (NH)	Bijlmer Parktheater
Kaap Liefde	18-9-2021	79	Premiere	Amsterdam (NH)	Bijlmer Parktheater
Kaap Liefde	7-10-2021	60	Regulier	's-Gravenhage (ZH)	Theater aan het Spui
Kaap Liefde	8-10-2021	50	Regulier	Amsterdam (NH)	Meervaart
JE SUIS... Refugee	10-10-2021	27	Premiere	Amsterdam (NH)	Melkweg
Kaap Liefde (Geannuleerd)	13-10-2021	0	Regulier	Oosterhout (NB)	Theater De Bussel
Kaap Liefde	28-10-2021	43	Regulier	Amstelveen (NH)	Cultuurcentrum Griffioen
Kaap Liefde	30-10-2021	55	Regulier	Rotterdam (ZH)	Maaspodium
Kaap Liefde (Geannuleerd)	4-11-2021	0	Regulier	's-Gravenhage (ZH)	Theater Dakota
Kaap Liefde (Geannuleerd)	19-11-2021	0	Regulier	Houten (UT)	Theater Aan de Slinger
Kaap Liefde	23-11-2021	109	Regulier	Utrecht (UT)	Stadsschouwburg Utrecht
Kaap Liefde	24-11-2021	32	Regulier	Haarlem (NH)	Toneelschuur
Kaap Liefde (Geannuleerd)	25-11-2021	0	Regulier	Rotterdam (ZH)	Theater Zuidplein
Kaap Liefde	26-11-2021	58	Regulier	Amersfoort (UT)	Theater De Lieve Vrouw
Kaap Liefde (Geannuleerd)	1-12-2021	0	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue
Kaap Liefde (Geannuleerd)	2-12-2021	0	Regulier	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue

Totaal aantal bezoekers 2021	612
-------------------------------------	------------

<i>Waarvan bezoekers Kaap Liefde</i>	<i>523</i>
--------------------------------------	------------

5. Toepassing Codes

	Code diversiteit en inclusie	Code Cultural Governance	Code Fair Practice
Startpositie: Hoe is de situatie/ toepassing/ realisatie bij aanvang van het verslagjaar?	Diversiteit en inclusie zit in het DNA van de organisatie.	Bestuur vergadert minimaal vier keer per jaar, controleert directie	Beperkte structurele subsidie, organisatie zeer afhankelijk van project gerelateerde gelden.
Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?	Alert blijven op blinde vlekken en het gesprek over inclusie actief blijven voeren.	Zelfevaluatie bestuur en het doen van de quickscan goed bestuur	Fair pay doorvoeren binnen alle projecten van de stichting en het HR beleid professionaliseren.
Wat waren de activiteiten/ ontwikkelingen in het verslagjaar?		Vanuit het bestuur is er een evaluatie opgezet over het eigen functioneren en het functioneren van samenwerking tussen bestuur en directie. Dit is gecombineerd met het uitvoeren van de quickscan voor goed bestuur. De uitkomst hiervan is dat in basis de stichting voldoet aan de principes van goed bestuur, maar dat er nog wel verbeterpunten zijn in met name het vastleggen van de werkwijze en onderlinge samenwerking van het bestuur en de directie.	
Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?		Dit resulteert in de doelstelling voor 2022; het realiseren van de verbeterpunten voortgekomen uit de quickscan om de principes van goed bestuur niet alleen uit te dragen maar ook goed vastgelegd te hebben.	