

Tuinstraat 6
1506 VX Zaandam

075 - 6 818 360

info@van-mierlo.nl
www.van-mierlo.nl

IBAN: NL55 RABO 0350 5030 36
BIC: RABONL2U

Beconnr. 281815
KvK nr. 35014893
BTW nr. NL.8088.17.310.B.01



Het bestuur van de
Stichting Raymi Sambo maakt
Bijlmerplein 888
1102 MG Amsterdam

Zaandam, 9 april 2025

Geacht bestuur,

Ingevolge uw opdracht tot controle van de jaarrekening 2024 van uw Stichting
brengen wij hierbij rapport uit.
Wij delen ons rapport als volgt in:

RAPPORT

A. Algemeen

FINANCIEEL VERSLAG

Jaarverslag bestuur

Jaarrekening

1. Balans per 31 december 2024
2. Categoriele exploitatierekening over het boekjaar 2024
3. Grondslagen van de financiële verslaggeving
4. Toelichting op de balans per 31 december 2024
5. Toelichting op de categoriele exploitatierekening over het boekjaar 2024

Overige gegevens

- Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Additioneel te verstrekken gegevens

- Prestaties van producerende instellingen
- Speellijst
- Verantwoording codes cultuursector (zie bestuursverslag)

A. ALGEMEEN

1. Oprichting en doel van de Stichting

De stichting is opgericht op 5 februari 2003 en staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 34187388 en is statutair gevestigd te Amstelveen.

Volgens de statuten van de Stichting luidt de doelomschrijving nu als volgt:

"De stichting stelt zich ten doel:

1. het bevorderen van de productie van verschillende kunstuitingen, al dan niet in samenwerking met andere organisaties of individuen, voor een gemeleer maatschappelijke thema's verwerkt worden en waarmee een bijdrage geleverd wordt aan een maatschappelijk discours en een inclusieve samenleving wordt bevorderd, en voorts al hetgeen tot een en ander behoort, daarmee verband houdt of daaraan bevorderlijk kan zijn, een en ander in de ruimste zin van het woord.
2. De Stichting tracht haar doel onder meer te bereiken:
 - door het verwerven, beheren en exploiteren van financiële middelen en andere goederen, welke in het kader van haar doelstelling worden aangewend
 - met alle andere wettige middelen, welke - naar het oordeel van haar bestuur - tot het bereiken van het door haar gestelde doel bevorderlijk kunnen zijn.
3. De Stichting heeft niet ten doel het maken van winst.

Samenstelling bestuur

Per 31 december 2024 hadden in het bestuur zitting:

A.D.J. Bons	voorzitter
B. Bantje - van Ooijen	penningmeester
F.A. van Wachem - Monaghan	secretaris
Q.B. Muntz - Cox	lid
K.E.J. Blackburn	lid

De bestuursleden ontvangen geen vergoeding, met uitzondering van reiskostenvergoeding.

Samenstelling leiding

Eind 2024 bestaat de leiding uit R. Sambo (artistieke leiding) en J. Paling (zakelijke leiding).

2. Subsidie van Fonds Podiumkunsten

Per brief kenmerk 165744643/HON/27-07-2020 is medegedeeld dat de aanvraag voor een meerjarige productiesubsidie 2021-2024, ad € 500.000 is gehonoreerd.

Per brief kenmerk HPO/HP/165744643/HON/26-11-2020 is medegedeeld dat het toegekende subsidiebedrag ad € 500.000 wordt geïndexeerd met 5,67%.

Per brief kenmerk VH/HP/165744643/HON/1-9-2022 is medegedeeld dat het toegekende subsidiebedrag wordt verhoogd met 4,1% over de reeds toegekende subsidie ad € 132.100 euro per jaar.

Per brief kenmerk VH/HP/165744643/HON/12-06-2023 is medegedeeld dat het toegekende subsidiebedrag wordt verhoogd met 6,9% over de reeds toegekende subsidie ad € 132.100 euro per jaar.

Per brief kenmerk VH/HP/165744643//Covid-19/6-4-2021 is medegedeeld dat een aanvullende subsidie wordt verleend in het kader van de Regeling van het Fonds Podiumkunsten voor meerjarige gesubsidieerde instellingen in het kader van het vijfde aanvullende steunpakket van de minister van

Onderwijs, Cultuur en Wetenschap voor de culturele en creatieve sector.

Per brief kenmerk VH/HP/165744643/HON/08-02-2024 is een aanvullende subsidie toegekend ad € 10.000 per jaar voor de jaren 2023 en 2024.

Per brief kenmerk VH/HP/165744643/HON/3-10-2024 is medegedeeld dat het toegekende subsidiebedrag wordt verhoogd met 5,52% over de reeds toegekende subsidie ad € 132.100 per jaar.

Toekenningen	€
Subsidiejaar 2021	125.000
Subsidiejaar 2022	125.000
Subsidiejaar 2023	125.000
Subsidiejaar 2024	125.000
Indexering 2021 - 2024, loon- en prijsontwikkeling in 2019 en 2020	28.400
Indexering 2021 - 2024	53.019
Aanvullende subsidie 2023 en 2024	20.000
Covid-19, 2e aanvullende maatregel	20.800
Covid-19, 4e aanvullende maatregel	6.300
Covid-19, 5e aanvullende maatregel	11.500
	<u>640.019</u>

3. Subsidie Amsterdams Fonds voor de Kunst

Per brief referentie 2020.0313.T.1 is op 2 oktober 2020 medegedeeld dat de aanvraag voor een meerjarige productiesubsidie 2021-2024, ad € 500.000 is gehonoreerd.

Per brief referentie 2020.0313.B.001 is medegedeeld dat een nominale aanpassing van de subsidie 2021 1,7% bedraagt.

Per brief referentie 2020.0313.B.005 is medegedeeld dat een nominale aanpassing van de subsidie 2022 1,5% bedraagt.

Per brief referentie 2020.0313.B.006 is medegedeeld dat een nominale aanpassing van de subsidie 2023 7,06% bedraagt.

Per brief referentie 2020.0313.B.007 is medegedeeld dat een nominale aanpassing van de subsidie 2024 5,2% bedraagt.

Toekenningen	€
Subsidiejaar 2021	125.000
Subsidiejaar 2022	125.000
Subsidiejaar 2023	125.000
Subsidiejaar 2024	125.000
Nominale aanpassing 2021 - 2024	39.625
	<u>539.625</u>

Tot het verstrekken van nadere toelichtingen zijn wij gaarne bereid.

Hoogachtend,

Administratiekantoor Van Mierlo B.V.

A woman with short dark hair, wearing a blue sleeveless dress and a pearl necklace, is speaking at a podium. She is gesturing with her hands. In the background, there is a large, illuminated portrait of a man with a mustache, set against a blue curtain. The scene is lit with blue light.

**raym!
sambø
maakt.**

Jaarverslag 2024

Inleiding

2024 was een bijzonder schakeljaar van consolidatie, reflectie en toekomstgerichtheid. Het afgelopen theaterseizoen markeerde ook het einde van de kunstenplanperiode 2021-2024. Tegelijkertijd bereidde Raymi Sambo Maakt zich voor op het nieuwe kunstenplan 2025-2028. We kijken terug op een periode van herstel (na corona), bezinning en reflectie (werkdruk en ziekte), professionalisering én solide groei. Een kunstenplanperiode waarin we een doorbraak maakten naar landelijke zichtbaarheid en een breed publiek bereikten.

Met *Gendermonologen* (2023–2024) trok Raymi Sambo Maakt diepgewortelde thema's van de stichting zoals culturele-, gender- en seksuele diversiteit uit de schaduw van de marges. Raymi Sambo Maakt is in staat om de artistieke maatschappelijk kritische visie met rauwe urgentie en actualiteit te laten resoneren bij een breed publiek. Ook in 2024 trok *Gendermonologen* meer dan drieduizenden bezoekers. Zij bleef een publieksliefeling op Oerol en minstens net zo zeer geliefd in de theaterzalen.

Spannend was de nieuwe productie *Duizend aanslagen op de Obama's*. Een inhoudelijk krachtige gelaagde productie die in haar uitvoering groeide en de maatschappelijke urgentie van het werk van Raymi Sambo Maakt onderstreepte. Ondanks de belofte die de voorstelling in zich droeg vielen de publieksaantallen en verkoopcijfers lager uit dan verwacht. De gezonde positie van de stichting bewees het tegenvallende resultaat goed op te kunnen vangen.

Op organisatorisch gebied zijn er stappen gezet in de verdere professionalisering van de stichting. Raymi Sambo Maakt investeerde in haar personeel, beleid rondom goed bestuur, sociale veiligheid en werkdrukvermindering. Zo werd er een externe vertrouwenspersoon aangesteld, de fte's uitgebreid en vonden er structurele functioneringsgesprekken plaats. Daarnaast voerde het stichtingsbestuur de gewoonlijke jaarlijkse kwartaalgesprekken met de directie.

Financieel werd het jaar afgesloten met een verwacht negatief resultaat van € 38.546, conform de inzet van de eerder opgebouwde bestemmingsreserves. De eigen inkomsten bedroegen 25,2% van de totale baten - ruim boven de gebruikelijke norm van 20%. Dit bevestigt ons publieksbereik in de breedte en ons ondernemerschap in de diepte. Met een gezonde solvabiliteit en liquiditeit is de stichting voorbereid op de volgende fase.

De honorering van de meerjarige plannen voor 2025–2028 door zowel het Fonds Podiumkunsten als het Amsterdams Fonds voor de Kunst bevestigt het vertrouwen in Raymi Sambo Maakt. We sluiten een succesvolle kunstenplanperiode af met vertrouwen en een stevige koers naar de toekomst.

Namens het bestuur,

Eun Jung (Kim) Blackburn

Waarnemend voorzitter

Stichting Raymi Sambo Maakt

Inhoudsopgave

1. Samenstelling bestuur & organisatie	Blz. 3
2. Activiteiten & bereik 2024	Blz. 4
a. Gendermonologen	Blz. 6
b. Duizend aanslagen op de Obama's	Blz. 6
3. Terugblik marketing en publiciteit	Blz. 12
4. Betekenis stad & land	Blz. 14
5. Financiën & risico's	Blz. 15
6. Organisatie	Blz. 17
7. Toepassing codes	Blz. 18

Fotocredits: Bart Grietens

1. Samenstelling bestuur

Voorzitter	A.D.J. Bons
Penningmeester	B. Bantje – van Ooijen
Secretaris	F.A. Monaghan van Wachem
Bestuurslid	Q.B. Muntz – Cox
Bestuurslid	K.E.J. Blackburn
Bestuurslid	B.C. Maasdamme (tot 1 juni 2024)

Functies en nevenfuncties bestuur

A.D.J. (Dinah) Bons

Hoofdfunctie: creatieve strategie en internationalisering Female Economy, Directeur Trans United Clinic.

Nevenfuncties:

- Co-voorzitter TGEU Berlijn
- Voorzitter ESWA Brussel

B. (Belinda) Bantje – van Ooijen

Hoofdfunctie: Freelancer bij woningbouwcorporaties en het sociale domein & freelance DE&I consultant.

Nevenfuncties:

- Vrijwilliger Mil Colores

F.A. (Femke) Monaghan van Wachem

Hoofdfunctie: Zakelijk directeur De Balie

Q.B. (Quirine) Muntz - Cox

Hoofdfunctie: Hoofd Marketing & Communicatie Schouwburg Amstelveen

Nevenfuncties:

- Bestuurslid Museum Tot Zover

K.E.J. (Kim) Blackburn

Hoofdfunctie: Zelfstandig beleidsadviseur

Nevenfuncties:

- Penningmeester Stichting Untold Empowerment
- Jurylid Jenny-Smelik IBBY prijs

Samenstelling organisatie

Directie

Artistiek leider	Raymi Sambo
Zakelijk leider	Jonnie Paling

Kantoor

Medewerker marketing & publiciteit	Maaïke Tjepkema
Medewerker productie	Chanel van Rigteren
Medewerker publiekswerking	Machteld Kuntz
Medewerker Zakelijk	Merel de Vries (vanaf oktober 2024)

2. Activiteiten en bereik 2024

Wij creëren voorstellingen, podcasts, films en talkshows over onderwerpen die hun wortels vinden in de interculturele en de queer samenleving. De onderwerpen zijn actueel en geïnspireerd door gebeurtenissen in het land en ingebed in een universele thematiek. We tonen relevante en herkenbare verhalen voor iedereen die niet gelooft in hokjes en graag de eigen bubbel doorbreekt.

Met in totaal 5.208 bezoekers waarvan 1.739 in Amsterdam sluiten we de kunstenplanperiode 2021 – 2024 met een kleine teleurstelling af. Niet omdat het minder is dan in 2023, met een succesreprise van Ik zeg toch sorry en een fenomenale start van Gendermonologen op Oerol was dat een uitzonderlijk jaar. Het komt omdat we met Duizend aanslagen op de Obama's helaas niet het bereik hebben weten te realiseren wat we gehoopt hadden. Net als onze voorstellingen de afgelopen jaren hebben we wederom laten zien actueel en relevant te zijn, zeker na het onverwachte aantreden van presidentskandidaat Kamala Harris. Echter bleek de overdadigheid van de Amerikaanse verkiezingen en de selectieve interesse in de Obama's onvoldoende om het publiek massaal een kaartje te laten kopen. Desalniettemin kijken we terug op een inhoudelijk geslaagde voorstelling met lovende kritieken van publiek en pers en met een fantastisch team en kijken we vol ambitie en enthousiasme naar de toekomst.

Gendermonologen | 11 januari '24 – 8 augustus '24

Jezelf zijn is makkelijk, het zijn anderen die dat moeilijk maken.

“Het is wetenschappelijk bewezen dat je in twee seconden een intuïtief goed oordeel over iemand kunt vellen. Dus als je nu naar mij kijkt, wat zie je? Wat dacht je? In welke categorie plaats je mij: jongen, meisje, non-binair? Wat is dat eigenlijk? Hoe ziet dat eruit?”

In Gendermonologen staan de persoonlijke verhalen van vijf jonge mensen centraal. Verhalen over wat het betekent om niet in het binaire gender plaatje te vallen. In zang, dans en tekst vertellen zij over je plek vinden in onze samenleving en alles wat daarbij komt kijken zoals: labels en verwachtingen, openbare toiletten en de allereerste liefde als je 'nieuwe' ik.

Vijf verschillende mensen die één ding gemeen hebben: ze dagen zichzelf en onze maatschappij uit. Ze zijn constant het onderwerp van discussie, omdat ze ervoor kiezen om zichzelf te zijn en hun eigen geluk op te eisen.

“Gendermonologen is niet alleen een viering van diversiteit en inclusie, maar ook een kritische reflectie op de maatschappelijke normen en verwachtingen rond genderidentiteit. Door het delen van persoonlijke verhalen dagen de acteurs de toeschouwers uit om na te denken over de complexiteit van gender en de impact van stereotypen en vooroordelen.”
- het Parool 20 februari 2024

Cast & crew:

Regie, idee en teksbijdrage: Raymi Sambo | **Tekst:** Ayen Carlo | **Regieassistent:** Sarah Goorhuis | **Dramaturg:** Gerardjan Rijnders | **Compositie** Kaspar Schellingerhout | **Choreografie:** Carolien Canters | **Decor:** Marcel Kranendonk | **Kostuums:** Timo Arling | **Lichtontwerp:** Jasper Kayser | **Productie:** Chanel van Righeren | **Techniek:** Marco Chardon | **Met dank aan:** Anne Suurendonk

Spel: Melvin Aroma, Jimmi Heijgelaar, Joëlle Toeange, Sjoerd Eltink en Jiska Mensink

Bereikcijfers 2024:

Gendermonologen heeft in 2024 30 voorstellingen gespeeld en daarbij 2.874 bezoekers getrokken. Opgeteld met de serie op Oerol hebben we 49 voorstellingen opgevoerd en voor in totaal 6.359 bezoekers gepeeld.



Scènefoto Gendermonologen - Bart Grietens

Duizend Aanslagen op de Obama's | 2 oktober '24 - 21 december '24

Achter de schermen van hoop

Acht jaar na hun vertrek uit het Witte Huis zoeken Barack en Michelle Obama naar hun plek in de samenleving. Michelle is een bestseller auteur en een van de invloedrijkste Amerikanen van dit moment. Barack reist over de hele wereld om lezingen te geven en campagnes te voeren. Maar in een wereld van extremisme en centrumrechts denken neemt hun relevantie en invloed af.

In *Duizend aanslagen op de Obama's* wordt een biopic gemaakt van het echtpaar tijdens pittige relatietherapiesessies. Het moet een meeslepend verhaal worden over de periode in het Witte Huis waar ze zich nooit echt thuis voelden. Gaandeweg komen de acteurs die de Obama's moeten vertolken in de knel met hun personages. Want hoe speel je iemand waarvan je alleen de buitenkant kent? De acteurs bevragen de keuzes en motivaties van de Obama's en dagen vaststaande overtuigingen uit. Is er nog hoop? Yes, there is. Is dat makkelijk te vinden? No, it's not.

“Duizend aanslagen op de Obama's mondt langzaam in een krachtig statement over racisme.” - Het Parool 11 oktober '24

Cast & crew:

Regie, idee, tekstbijdrage: Raymi Sambo | **Tekst:** Sem Anne van Dijk m.m.v. Erik Snel | **Dramaturg:** Gerardjan Rijnders | **Compositie** Kaspar Schellingerhout | **Decor:** Yannick Verweij, Anneke

Speelman | **Styling:** Jantine Kraaijeveld, Katrin Franz | **Lichtontwerp:** Jasper Kayser | **Productie:** Chanel van Rigteren | **Techniek:** Event Support Drost

Spel: Urmie Plein, Michiel Blankwaardt, Thijs Prein, Femi van Elshuis en Jaralsey Andrews (stage)

Bereikcijfers 2024:

Duizend aanslagen op de Obama's heeft in totaal 26 voorstellingen gespeeld en daarbij 2.044 bezoekers bereikt.



Scènefoto Duizend aanslagen op de Obama's - Bart Grietens



CLIAAC
Accountants

Ter identificatie

3. Terugblik marketing & publiciteit

Gendermonologen

Na de succesvolle speelperiode op Oerol in 2023, was *Gendermonologen* van januari tot en met mei 2024 te zien in de theaters en in augustus op het Limburg Festival.

Ter voorbereiding op de tournee hebben we samenwerkingen opgezet met diverse landelijke en lokale organisaties, zoals COC's, Transgender Netwerk Nederland, HIVOS en het Kennisplatform Inclusief Samenleven. Dankzij deze samenwerkingen werd de voorstelling onder de aandacht gebracht via hun websites en nieuwsbrieven, waardoor we specifieke doelgroepen konden bereiken.

Voor de promotie hebben we Cultuurvlogger Macro Dreijer (15k volgers op Instagram) gevraagd een reportage over *Gendermonologen* te maken. Dit was een betaalde samenwerking. Daarnaast werd in november 2023 een reportage opgenomen voor het online televisieprogramma *Op de Planken*, dat in januari 2024 werd uitgezonden.

Om de online zichtbaarheid te vergroten, produceerde videomaker Tony Middema korte monologen uit de voorstelling. Ook vroegen we alle acteurs om in video's te vertellen wat er nodig is om een samenleving te creëren waarin iedereen zich veilig voelt en zichzelf kan zijn. Deze video's werden verspreid via onze socialmediakanalen en die van de theaters.

In totaal zijn er 30 voorstellingen gespeeld voor 2.874 bezoekers, met een gemiddelde opkomst van 96 bezoekers. Veel voorstellingen waren (nagenoeg) uitverkocht.

Duizend aanslagen op de Obama's

Van oktober tot en met december 2024 speelde *Duizend aanslagen op de Obama's* in de theaters. Dit was de eerste keer dat Raymi Sambo Maakt een voorstelling opvoerde in grote schouwburgen. Om een breed publiek te bereiken, zetten we sterk in op persaandacht en landelijke advertentiecampaagnes.

De voorstelling kreeg veel media-aandacht met interviews in onder andere *de Volkskrant* en *Trouw* en aandacht in radioprogramma's als *Volgspot*, *Langs de Lijn* en *Omstreken* en *Opium Klassiek*. Daarnaast verschenen recensies in *Het Parool*, *de Volkskrant*, *NRC Handelsblad*, *Scenes*, *Theaterkrant* en de Antilliaanse krant *Amigoe*. Ook internationaal werd de voorstelling opgepikt: *The Times UK* interviewde Raymi over het project.

Voor het eerst werkten we met een extern bureau om een betaalde advertentiecampagne op te zetten via Facebook en Instagram. Hoewel deze campagne een groot bereik had, bracht het ook veel negatieve reacties met zich mee over het leven en presidentschap van de Obama's. Daarnaast werd een Google Display-advertentiecampagne opgezet om de zichtbaarheid te vergroten.

Voor de online promotie produceerde Tony Middema korte scènes uit de voorstelling, en de acteurs blikten in video's terug op de Obama-periode. Deze video's werden gedeeld via onze socialmediakanalen en die van de theaters.

Ondanks de uitgebreide mediacampagne en promotie-inspanningen bleef de kaartverkoop achter. We hielden regelmatig contact met de theaters en zetten specifieke direct-mailings en publieksacties op. Helaas kon dit niet voorkomen dat enkele voorstellingen werden geannuleerd wegens tegenvallende verkoopcijfers.

In totaal zijn er 26 voorstellingen gespeeld voor 2.044 bezoekers, ook zijn er vier voorstellingen geannuleerd, met een gemiddelde opkomst van 79 per voorstelling.

Nieuwsbrieven en Social Media

Door regelmatig nieuwsbrieven te versturen en actief te zijn op social media, hebben we onze achterban betrokken en op de hoogte gehouden van onze activiteiten.

Het aantal abonnees op de nieuwsbrief is in 2024 licht gedaald, van 1.259 naar 1.206 adressen. Op social media zagen we een lichte stijging in volgers. Op Facebook groeide het aantal volgers van 968 naar 985, terwijl Instagram een grotere stijging kende: van 840 naar 1.204 volgers.

Conclusie

2024 was een jaar vol grote producties en ambitieuze marketingcampagnes. *Gendermonologen* wist een breed en betrokken publiek te trekken, terwijl *Duizend aanslagen op de Obama's* ondanks de uitgebreide promotiecampagne een uitdaging bleek qua publieksbereik. Onze inspanningen op het gebied van social media en nieuwsbrieven blijven belangrijk, en we blijven zoeken naar nieuwe manieren om ons publiek te bereiken en te betrekken.

4. Betekenis stad & land

Amsterdam is de basis

Als Amsterdams gezelschap zijn we onlosmakend verbonden aan de stad, aan de inwoners, aan de verschillende wijken en met name aan de diversiteit van dat alles. Dat is niet alleen fysiek in ons werk (zo zit ons kantoor in de Bijlmer) en onze partners (Bijlmerpark Theater, LikeMinds, Bellevue, de Meervaart) maar met name ook in ons bereik. In 2024 hebben we 20% van al onze voorstellingen in Amsterdam gespeeld en daarbij 33% van ons totale publiek bereikt (respectievelijk 12 voorstellingen met 1739 bezoekers). En doen we dat, voor zover mogelijk met de theaters in de stad, in verschillende wijken van de stad. Het is voor ons ondenkbaar om een voorstelling alleen in het centrum van de stad te spelen. Wijken als de Bijlmer en Amsterdam Noord zijn van groot belang om de impact te kunnen maken (in zowel representatie als het bespreekbaar maken) die wij voor ogen hebben.

Landelijk bereik

Ondanks dat de basis bij Amsterdam ligt en onze voorstellingsthema's op afstand soms suggereren dat het randstedelijke onderwerpen zijn heeft Raymi de afgelopen jaren zijn signatuur verder ontwikkeld naar een theatervorm waarbij we onderwerpen rondom culturele, seksuele en genderdiversiteit op landelijk niveau met succes bespreken. We merken dat theaters ons sneller durven te programmeren dan een aantal jaar terug. Theaters die voorheen aangaven dat queer voorstellingen niet verkochten of dat de achterban niet divers genoeg zou zijn voor onze voorstellingen hebben gemerkt dat onze voorstellingen juist ook goed buiten de randstad aan slaan en die zien we dus ook jaarlijks terug op onze speellijsten.

5. Financiën & risico's

Financieel staat de stichting er goed voor. Het stichtingskapitaal is de afgelopen jaren geleidelijk gestegen om daarmee eventuele financiële klappen op te kunnen vangen en om voor de productie *Duizend aanslagen op de Obama's* in de beoogde schaalgrootte te kunnen financieren. De stichting sluit daarmee het kunstenplan gezond af en kan daarmee verder bouwen aan de professionalisering van de organisatie in het nieuwe kunstenplan. Een deel van de reserve zal ingezet worden om in 2025 te starten met een structurele inhoudelijke samenwerking met partners op Bonaire om daar, met lokale jongeren, onze succesvolle Gendermonologen in een nieuw jasje te steken. Dit is een project buiten de ingediende plannen om die we wegens het succes van afgelopen kunstenplan en een bijdrage van het Fonds voor Cultuurparticipatie kunnen financieren.

Exploitatieresultaat

Het resultaat over 2024 is -€64.546,-. Het negatieve (verwachte) resultaat wordt gedekt door de bestemmingsreserve die afgelopen jaren is opgebouwd om in dit jaar de productie *Duizend aanslagen op de Obama's* te kunnen financieren.

Eigen inkomsten

Onze eigen inkomsten over 2024 is 23,3%. ($\text{€ } 117.343 / \text{€ } 504.062 \times 100\%$). 88% van die 25,2% hebben we behaald door de publieksinkomsten van onze voorstellingen en overige activiteiten. De overige 12% bestaat uit auteursrechten en een aantal kleinere commerciële opdrachten.

Liquiditeit

De liquiditeit van een organisatie geeft aan in hoeverre de organisatie in staat is om aan haar kortlopende verplichtingen te voldoen. Dit kan worden berekend door de vlottende activa + liquide middelen te delen door het kort vreemd vermogen. Dat is voor Raymi Sambo Maakt $\text{€ } 198.378 / \text{€ } 103.687 = 1,9$. Dit is de current ratio. Een current ratio minimaal tussen de 1,5 en 2 wordt geadviseerd, maar hoe hoger hoe beter. We kunnen concluderen dat de current ratio van Raymi Sambo Maakt goed is.

Solvabiliteit

Een goede solvabiliteit zorgt ervoor dat een organisatie bestand is tegen economisch zware tijden. De organisatie kan klappen opvangen indien dit nodig is. De solvabiliteit wordt berekend door het eigen vermogen te delen door het totale vermogen. Dit is voor Raymi Sambo Maakt: $\text{€ } 98.095 / \text{€ } 201.782 = 48,6\%$. Raymi Sambo Maakt heeft momenteel geen langlopende schulden.

Wet Normering Topinkomens

Zoals in de jaarstukken van Stichting Raymi Sambo Maakt zichtbaar is wordt het bezoldigingsmaximum van 2024, namelijk €233.000,- per jaar, niet overschreden.



CLIAAC

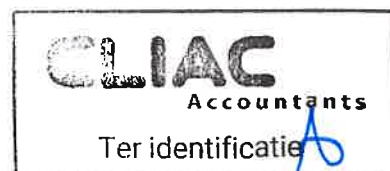
Teridentificati

6. Organisatie

Raymi Sambo Maakt is een kleine en flexibele organisatie. Iedereen die bij ons werkt, freelance of in loondienst, doet dit parttime en is dus elders binnen of buiten de sector aan het werk. Die flexibiliteit is hierdoor noodzakelijk om de drukke periodes van de verschillende projecten te kunnen opvangen. Het maakt onze organisatie ook kwetsbaar. Doordat we binnen de verschillende expertises alleen werken (niet in afdelingsvorm) kunnen collega's moeilijk zaken overnemen in tijden van ziekte of grote drukte.

Een bijkomende situatie, wat wij heel lang afgedaan hebben als luxeprobleem, is de grote werkdruk door succes. Het grote succes rondom *Ik zeg toch sorry* en het opeenvolgende succes van *Gendermonologen* op Oerol zorgde voor een grote extra werkdruk, met name bij onze artistiek leider Raymi Sambo die meespeelde in *Ik zeg toch sorry*. Dit heeft o.a. geresulteerd in een burn-out in het voorjaar van 2023. Door de directe maatregelen die wij in 2023 hebben genomen is deze werkdruk enigszins behapbaar gebleven in 2024, maar merkten we ook hier dat bij drukte de organisatie snel aan zijn limiet zit.

Met de honorering van onze plannen voor 2025 – 2028 door zowel het Fonds Podiumkunsten als het Amsterdams Fonds voor de Kunsten gaan we echter een toekomst in waarin we het team kunnen uitbreiden, de voorwaarden onder welke we produceren voor iedereen kunnen verbeteren en onze organisatie stabiel, gezonder en veiliger maken voor iedereen die bij ons werkzaam is.



7. Toepassing Codes

	Code diversiteit & inclusie	Governance Code Cultuur	Code Fair Practice
Startpositie: Hoe is de situatie/ toepassing/ realisatie bij aanvang van het verslagjaar?	Diversiteit en inclusie zit in het DNA van de organisatie. Bij de casting en samenstelling van nieuwe projecten is dit altijd integraal onderdeel van onze werkwijze.	Zelfevaluatie van directie en bestuur is noodzakelijk. Nu het bestuur op volledige sterkte is en de directie heeft nagedacht over de toekomst is hier ook meer ruimte voor ontstaan.	Stevigere structurele subsidie waardoor Fair Pay doorgevoerd is in de organisatie.
Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?	Waakzaam blijven dat we dit onderwerp niet voor lief nemen en het gesprek rondom diversiteit en inclusie in de breedste zin van de code actief blijven voeren. Het meest concreet zal dit toegepast worden in de werving en selectie iedereen die betrokken was bij <i>Duizend aanslagen op de Obama's</i> .	In 2023 hopen we dit proces af te ronden waarbij we het bestuur weer compleet in samenstelling hebben, en samen met het nieuwe bestuur het nieuwe bestuursreglement vast kunnen stellen.	We hebben 2024 gezien als overgangsjaar van de oude kleinschalige organisatie op weg naar een professionele kunstinstelling. De mogelijkheden hierin zijn in 2024 nog beperkt en de werkzaamheden zullen vooral bestaan uit het voorbereiden van deze nieuwe fase.
Wat waren de activiteiten/ ontwikkelingen in het verslagjaar?	De toepassing van de code is meegenomen in de bestuursvergaderingen, de werving en selectie van de acteurs en makers in onze voorstelling. We merken dat onze contacten en het bijbehorend netwerk hierbij sterker is bij de mensen van kleur dan tegenover de witte mensen. Dit is iets waar we de komende jaren vaker tegen zullen komen en hierin zullen investeren.	Het bestuur heeft functioneringsgesprekken gevoerd met de individuele directieleden en het gesprek begonnen over het eigen functioneren. Belangrijkste uitkomst hiervan is de vraag of met een schaalvergroting per 2025 het nog steeds mogelijk is om als bestuur op afstand te kunnen voldoen aan de eisen van de code.	Na een uitgebreid proces is externe vertrouwenspersoon Niranyana Jayamary aangesteld. Niet alleen is ze zeer ervaren maar kan ze ook de zichtbaarheid en betrokkenheid bieden die de stichting wil om te voorkomen dat de externe vertrouwenspersoon tweedimensionale foto blijft.
Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?	Voor 2025 staan er grote veranderingen op het schema door nieuwe functies in het team. Dit zal een belangrijk moment zijn om het team in diversiteit passend te maken bij de inhoudelijke plannen, samenwerkingen en doelgroepen van de komende jaren.	Voor 2025 duiken we volledig in het vraagstuk; past het bestuursmodel nog bij de stichting of zijn de ontwikkelingen van de afgelopen jaren zo dat de stichting zich zal moeten omvormen naar een Raad van Toezichtmodel om daarmee zo goed mogelijk te kunnen besturen volgens de code.	Voor 2025 staan een aantal onderwerpen centraal; hoe gaan wij en de culturele sector om met strengere handhaving rondom schijnzelfstandigheid? Hoe borgen we de veiligheid op de werkvloer? En met het vergroten van het team willen we ook stappen zetten in de professionalisering op het gebied van HR (scholingsmogelijkheden, duidelijkere keuzes in secundaire arbeidsvoorwaarden etc).



Amsterdam, 9 april 2025



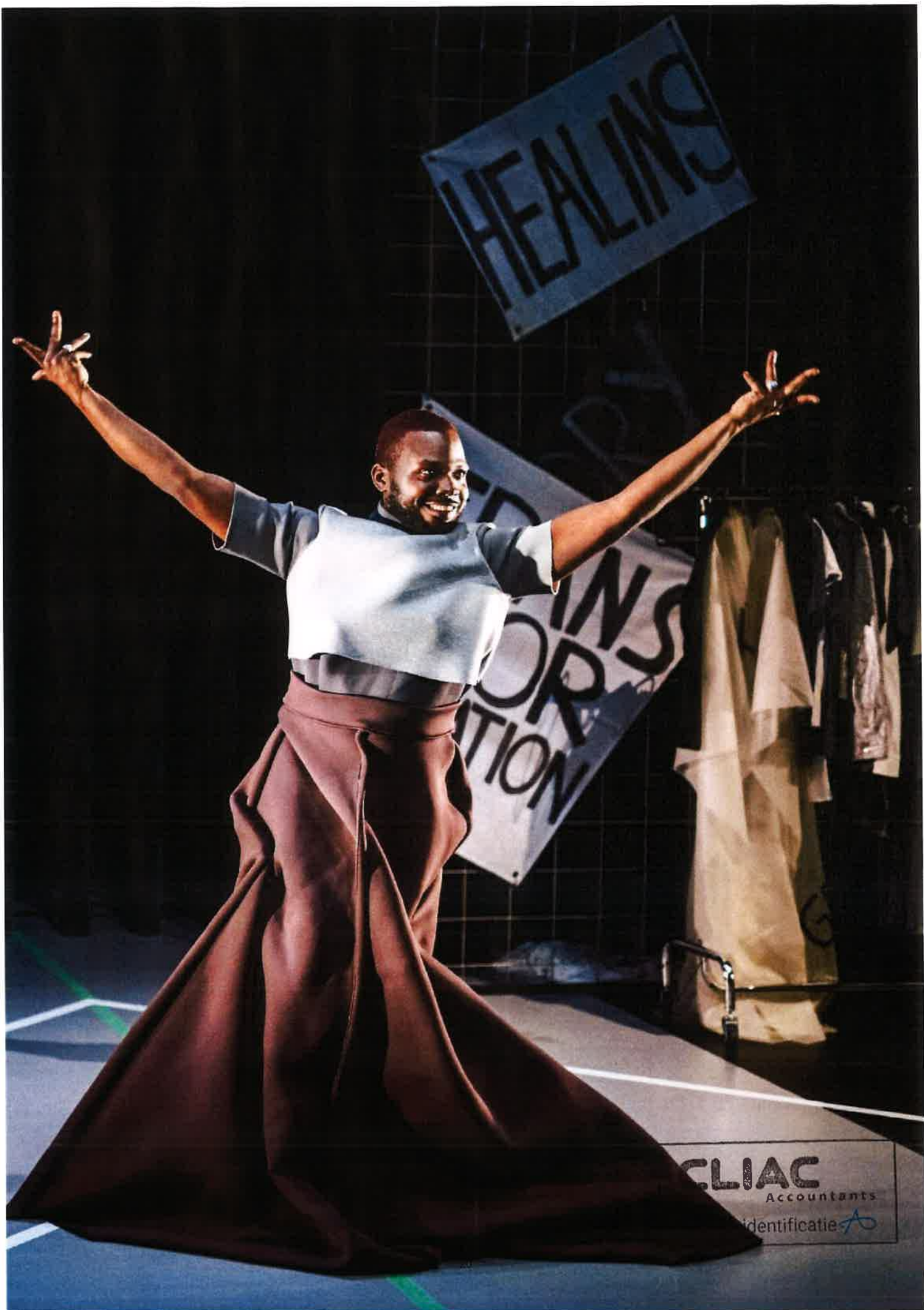
K.E.J. Blackburn
Bestuurslid



B. Bantje – Van Ooijen
Bestuurslid



Q.B. Muntz - Cox
Bestuurslid



CLIAAC
Accountants
Identificatie 

JAARREKENING

2. BALANS PER 31 DECEMBER 2024 (na bestemming van het resultaat)

ACTIVA	31 december 2024		31 december 2023	
	€	€	€	€
Vaste activa		3.404		897
Vlottende activa				
Vorraden	0		0	
Vorderingen	53.882		35.060	
Liquide middelen	<u>144.496</u>		<u>203.448</u>	
Totaal vlottende activa		198.378		238.508
		<u>201.782</u>		<u>239.405</u>
PASSIVA	31 december 2024		31 december 2023	
	€	€	€	€
Eigen vermogen				
Algemene reserve	66.529		106.831	
Bestemmingsreserve producties	13.996		13.996	
Bestemmingsfondsen	<u>17.570</u>		<u>41.814</u>	
Totaal eigen vermogen		98.095		162.641
Voorzieningen		0		0
Langlopende schulden		0		0
Kortlopende schulden		103.687		76.764
		<u>201.782</u>		<u>239.405</u>

3. CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING OVER HET BOEKJAAR 2024

	Werkelijk 2024	Begroting 2024	Werkelijk 2023
	€	€	€
BATEN			
1a. Publieksinkomsten binnenland	103.324	88.000	134.620
- Recette	16.035	10.500	67.649
- Uitkoop	87.289	77.500	66.971
- Partage	0	0	0
1b. Publieksinkomsten buitenland	0	0	0
1 Publieksinkomsten Totaal	103.324	88.000	134.620
2 Sponsorinkomsten	0	0	0
3a. Baten coproducties	0	42.280	0
3b. Overige inkomsten	14.019	0	10.341
3 Overige directe inkomsten	14.019	42.280	10.341
4 Totaal directe opbrengsten	117.343	130.280	144.961
5 Indirecte opbrengsten	0	0	0
6a. Bijdragen particulieren inclusief vrienden	0	0	0
6b. Bijdragen van bedrijven	0	0	0
6c. Bijdragen van private fondsen	0	0	0
6d. Bijdragen van goede doelenloterijen	0	0	0
6e. Overige private bijdragen	0	40.000	600
6 Overig bijdragen uit private middelen	0	40.000	600
7 Totale eigen inkomsten	117.343	170.280	145.561
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	176.866	125.000	149.405
9 Meerjarige subsidie provincie	0	0	0
10 Meerjarige subsidie gemeente	0	0	0
11 Meerjarige subsidie AFK	145.307	125.000	138.144
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	0	0	0
13 Totaal publieke subsidies en bijdragen	322.173	250.000	287.549
14 TOTALE BATEN	439.516	420.280	433.110

LASTEN	werkelijk 2024 €	begroting 2024 €	werkelijk 2023 €
1 Beheerlasten personeel	128.512	139.636	132.943
2 Beheerlasten materieel	35.760	30.250	19.871
3 Totale beheerlasten	164.272	169.886	152.814
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	104.263	114.330	71.178
Activiteitenlasten personeel uitvoering	107.327	111.800	114.631
4 Activiteitenlasten personeel	211.590	226.130	185.809
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	41.236	47.750	17.969
Activiteitenlasten materieel uitvoering	68.972	29.280	58.792
Marketing	17.616	25.300	9.850
Educatie activiteiten	376	2.500	1.859
5 Activiteitenlasten materieel	128.200	104.830	88.470
6 Lasten Coproducties	0	0	0
7 Totale activiteitenlasten	339.790	330.960	274.279
8 Totale lasten	504.062	500.846	427.093
9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-64.546	-80.566	6.017
10 Saldo rentebaten / lasten	0	0	0
11 Saldo buitengewone baten / lasten	0	0	0
Exploitatieresultaat	-64.546	-80.566	6.017
Dotatie / onttrekking bestemmingsfonds	-24.244	0	209
Dotatie / onttrekking bestemmingsreserve	0	0	0
Dotatie / onttrekking overige reserves	-40.302	0	5.808
Exploitatie na resultaatbestemming	-64.546	-80.566	6.017
Personele bezetting (beheer + activiteiten)			
Fte. Vast in dienst	2,03	2,03	0,80
Fte. Tijdelijk in dienst	0,20	0,20	0,60
Fte. Inhuur	6,50	5,50	5,70
Totaal Fte. Personele bezetting	8,73	7,73	7,10
Aantal vrijwilligers			
Fte. Vrijwilligers	0	0	0

Stichting Raymi Sambo maakt
Amsterdam

3. GRONDSLAGEN VAN DE FINANCIËLE VERSLAGGEVING

GRONDSLAGEN VOOR DE BALANSWAARDERING

Vorderingen

De waardering vindt plaats tegen nominale waarde onder aftrek van een individueel bepaalde voorziening wegens vermoedelijke oninbaarheid.

Overige activa en passiva

De waardering vindt plaats tegen de nominale waarde.

Stichting Raymi Sambo maakt
Amsterdam

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTATENBEPALING

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de subsidies, de opbrengst van voorstellingen alsmede overige baten en de historische kosten, voor zover deze betrekking hebben op het boekjaar.

De bedragen in de jaarrekening luiden in euro's en zijn afgerond op hele bedragen.

4. TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2024

ACTIVA	<u>2024</u>	<u>2023</u>
	€	€
VASTE ACTIVA		
Materiele vaste activa		
Beginbalans	897	0
Investerings	3.024	1.074
Afschrijving	-517	-177
	<u>3.404</u>	<u>897</u>
VLOTTENDE ACTIVA		
Vorderingen		
Debiteuren	19.591	23.096
Omzetbelasting	25.374	8.225
Vooruitbetaalde kosten	282	3.739
Overige vorderingen en overlopende activa	8.635	0
	<u>53.882</u>	<u>35.060</u>
Debiteuren	<u>19.591</u>	<u>23.096</u>
Omzetbelasting		
Aangifte 4e kwartaal	25.176	8.225
Suppletie aangifte	198	0
	<u>25.374</u>	<u>8.225</u>
Vooruitbetaalde kosten	<u>282</u>	<u>3.739</u>
Overige vorderingen en overlopende activa		
Waarborgsom	4.500	0
Nog te factureren	4.135	0
	<u>8.635</u>	<u>0</u>
LIQUIDE MIDDELEN		
ING Bank rekening-courant	43.647	102.720
ING Bank spaarrekening	100.849	100.728
	<u>144.496</u>	<u>203.448</u>

	2024	2023
	€	€
PASSIVA		
EIGEN VERMOGEN		
Algemene reserve		
Stand per 1 januari	106.831	101.468
Correctie voorgaand jaar	0	-445
Resultaat	-40.302	5.808
Stand per 31 december	<u>66.529</u>	<u>106.831</u>

Bestemmingsreserve producties

Stand per 1 januari	13.996	13.996
Van Bestemmingsfonds	0	0
Resultaat	0	0
Stand per 31 december	<u>13.996</u>	<u>13.996</u>

De bestemmingsreserve producties is gevormd voor toekomstige producties.

Bestemmingsfonds

Stand per 1 januari	41.814	41.160
Bestemmingsfonds FPK	-24.244	209
Bestemmingsfonds FPK correctie voorgaand jaar	0	445
naar Bestemmingsreserve	0	0
Stand per 31 december	<u>17.570</u>	<u>41.814</u>

Dit saldo heeft betrekking op de subsidie van het Fonds Podiumkunsten 2021 - 2024.

KORTLOPENDE SCHULDEN

Belastingen en sociale lasten	4.315	2.080
Vooruitontvangen subsidies	26.000	0
Crediteuren	48.382	17.048
Overige schulden en vooruitontvangen bedragen	24.990	57.636
	<u>103.687</u>	<u>76.764</u>

Belastingen en sociale lasten, verschuldigd

Loonheffing	<u>4.315</u>	<u>2.080</u>
-------------	--------------	--------------

	2024	2023
	€	€
Crediteuren	<u>48.382</u>	<u>17.048</u>
Overige schulden en vooruitontvangen bedragen		
Voorschot subsidie Fonds Podiumkunsten	0	33.041
Fonds Cultuur Participatie nog te besteden	0	12.500
Nog te ontvangen facturen	13.648	1.814
Accountantskosten	3.600	3.250
Administratiekosten	1.700	1.700
Pensioenfonds PFZW	1.909	1.535
Reservering vakantiegeld	4.133	3.796
Overig	0	0
	<u>24.990</u>	<u>57.636</u>

5. TOELICHTING OP DE CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING OVER HET BOEKJAAR 2024

	werkelijk 2024	begroting 2024	werkelijk 2023
	€	€	€
BATEN			
1 Publieksinkomsten totaal	103.324	88.000	134.620
1a. Publieksinkomsten binnenland	103.324	88.000	134.620
<i>Recettes</i>	16.035	10.500	67.649
<i>Uitkoop en partage</i>	87.289	77.500	66.971
1b. Publieksinkomsten buitenland	0	0	0
2. Sponsorinkomsten	0	0	0
3 Overige directe inkomsten	14.019	42.280	10.341
3a. Baten coproducties	0	42.280	0
Auteursrechten	8.544	0	7.499
Overig	5.475	0	2.842
3b. Overige inkomsten	14.019	0	10.341
4. Totaal Directe Opbrengsten	117.343	130.280	144.961
5. Indirecte opbrengsten	0	0	0
6. Overige bijdragen uit private middelen	0	40.000	600
6e. Overige private bijdragen	0	40.000	600
7. TOTAAL EIGEN INKOMSTEN	117.343	170.280	145.561
8. Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	176.866	125.000	149.405
Basissubsidie inclusief indexatie	176.866	125.000	149.405
9. Meerjarige subsidie provincie	0	0	0
10. Gemeente	0	0	0
11. AFK Kunstenplan	145.307	125.000	138.144

5. TOELICHTING OP DE CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING OVER HET BOEKJAAR 2024

	werkelijk 2024	begroting 2024	werkelijk 2023
	€	€	€
12. Overige bijdragen uit publieke middelen	0	0	0
13. Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	322.173	250.000	287.549
14.TOTALE BATEN	439.516	420.280	433.110

LASTEN

1. Beheerlasten Personeel

Salaris artistieke leiding	57.379	52.446	51.607
Honoraria zakelijke leiding	38.248	31.308	36.301
Honoraria zakelijke assistent	2.150		
Salaris productieleiding	0	0	0
Honoraria productieleiding	0	25.691	14.207
Salaris marketing	24.738	25.691	23.549
Honoraria marketeer	0	0	0
Ziekengeldverzekering en arbodienst	4.319	4.500	3.609
Ontvangen ziekengeld	0	0	0
Overig	1.678	0	3.670
	<u>128.512</u>	<u>139.636</u>	<u>132.943</u>

2. Beheerlasten Materieel

Huisvesting	17.351	12.000	8.873
Bureau	17.442	14.250	10.330
Algemene publiciteit	967	4.000	668
	<u>35.760</u>	<u>30.250</u>	<u>19.871</u>

Huisvesting

Huur bedrijfsruimte	14.880	12.000	8.840
Overige huisvestingskosten	2.471	0	33
	<u>17.351</u>	<u>12.000</u>	<u>8.873</u>

Bureau

Kantoorbenodigdheden	1.408	2.000	602
Telefoon, automatisering	412	2.500	371
Verzekeringen	697	1.500	874
Representatie	1.524	0	37
Administratiekosten	4.825	3.750	4.210
Accountant	3.850	3.250	3.250
Vergader- en bestuurskosten	675	0	30

5. TOELICHTING OP DE CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING OVER HET BOEKJAAR 2024

	werkelijk 2024	begroting 2024	werkelijk 2023
	€	€	€
Reis- en verblijfkosten	1.072	0	705
Bankkosten	321	0	-341
Afschrijvingen	517	0	177
Contributies	314	1.250	275
Diverse kantoorkosten	1.827	0	140
	<u>17.442</u>	<u>14.250</u>	<u>10.330</u>
<i>Algemene publiciteit</i>			
Website	967	0	668
Overige algemene publiciteit	0	4.000	0
	<u>967</u>	<u>4.000</u>	<u>668</u>
3. Totaal beheerlasten	164.272	169.886	152.814
4. Activiteitenlasten Personeel	211.590	226.130	185.809
Activiteitenlasten Personeel voorbereiding			
Honoraria regie	18.681	10.000	0
Honoraria acteurs	30.387	0	0
Salaris acteurs	0	54.080	7.455
Honoraria techniek	2.700	3.750	0
Honoraria tekstschrijvers	10.150	22.500	13.500
Honoraria decor/kostuums/licht	18.871	24.000	9.080
Honoraria compositie	7.000	0	7.000
Honoraria choreografie	0	0	6.331
Honoraria educatie	2.758	0	10.500
Honoraria overig	13.716	0	15.432
Co-producties personeel voorbereiding	0	0	1.880
	<u>104.263</u>	<u>114.330</u>	<u>71.178</u>
Activiteitenlasten Personeel uitvoering			
Honoraria acteurs	59.775	48.300	25.963
Salaris acteurs	4.051	24.000	11.182
Honoraria productieleider	0	14.000	4.765
Honoraria techniek	43.400	25.500	6.026
Honoraria overig	0	0	0
Co-producties personeel uitvoering	0	0	66.573
Overige personeelskosten uitvoering	101	0	122
	<u>107.327</u>	<u>111.800</u>	<u>114.631</u>

5. TOELICHTING OP DE CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING OVER HET BOEKJAAR 2024

	werkelijk 2024	begroting 2024	werkelijk 2023
	€	€	€
5. Activiteitenlasten Materieel			
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	41.236	47.750	17.969
Activiteitenlasten materieel uitvoering	68.972	29.280	58.792
Marketing	17.616	25.300	9.850
Educatie activiteiten	376	0	1.859
	<u>128.200</u>	<u>102.330</u>	<u>88.470</u>
<i>Activiteitenlasten materieel voorbereiding</i>			
Decor / kostuums	18.479	24.000	6.242
Rekwisieten / licht	0	1.500	0
Vervoer repetities	1.504	6.500	0
Huur repetitieruimte	5.115	9.000	2.775
Impressariaatskosten	15.038	6.750	0
Co-producties materieel voorbereiding	0	0	8.140
Overig kosten	1.100	0	812
	<u>41.236</u>	<u>47.750</u>	<u>17.969</u>
<i>Activiteitenlasten materieel uitvoering</i>			
Techniek	42.174	1.500	4.098
Transportkosten	11.313	14.180	687
Reis- en verblijfkosten	10.552	400	2.862
Sejour	3.975	11.100	1.528
Auteursrechten	0	1.800	0
Co-producties materieel uitvoering	0	0	22.953
Onderhoud decor / kostuums	0	0	94
Overig	958	300	26.570
	<u>68.972</u>	<u>29.280</u>	<u>58.792</u>
<i>Marketing</i>			
Ontwerpkosten	4.050	3.750	0
Scene fotografie	2.550	1.000	2.100
Videoregistratie	4.721	1.800	1.854
Drukwerk	420	4.000	3.804
Verspreiding affiches en flyers	122	5.500	587
Advertentiekosten en overige	5.753	6.500	1.080
Overige publiciteitskosten	0	2.750	425
	<u>17.616</u>	<u>25.300</u>	<u>9.850</u>

Stichting Raymi Sambo maakt
Amsterdam

5. TOELICHTING OP DE CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING OVER HET BOEKJAAR 2024

	werkelijk 2024 €	begroting 2024 €	werkelijk 2023 €
<i>Educatie</i>			
Overig	376	2.500	1.859
	<u>376</u>	<u>2.500</u>	<u>1.859</u>
Totale activiteitslasten	339.790	328.460	274.279

Overige gegevens

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: Stichting Raymi Sambo Maakt

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2024

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2024 van Stichting Raymi Sambo Maakt te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Raymi Sambo Maakt op 31 december 2024 en van het resultaat in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten en het Handboek Verantwoording vierjarige subsidies van het Amsterdams Fonds voor de Kunst Kunstenplanperiode 2021-2024.
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2024 in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten en het Handboek Verantwoording vierjarige subsidies van het Amsterdams Fonds voor de Kunst Kunstenplanperiode 2021-2024.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2024
2. de staat van baten en lasten over 2024
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Raymi Sambo Maakt zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens;

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten en het Handboek Verantwoording vierjarige subsidies van het Amsterdams Fonds voor de Kunst Kunstenplanperiode 2021-2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten en het Handboek Verantwoording vierjarige subsidies van het Amsterdams Fonds voor de Kunst Kunstenplanperiode 2021-2024.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten en het Handboek Verantwoording vierjarige subsidies van het Amsterdams Fonds voor de Kunst Kunstenplanperiode 2021-2024.

C.. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten en het Handboek Verantwoording vierjarige subsidies van het Amsterdams Fonds voor de Kunst Kunstenplanperiode 2021-2024. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening. De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de vennootschap.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controleinformatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die

verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;

- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan de raad van toezicht dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met de raad over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Wij bepalen de kernpunten van onze controle van de jaarrekening op basis van alle zaken die wij met de raad van toezicht. Wij beschrijven deze kernpunten in onze controleverklaring, tenzij dit is verboden door wet- of regelgeving of in buitengewoon zeldzame omstandigheden wanneer het niet vermelden in het belang van het maatschappelijk verkeer is.

Haarlem, 29 april 2025



A.M. Lansbergen RA
Clic Accountants B.V.

ADDITIONEEL TE VERSTREKKEN GEGEVENS

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Stichting Raymi Sambo Maakt

2024

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	2	4	1
Reprise producties	0	1	0
Nieuwe Co-producties	0	2	1
Reprise Co-producties	0		2
Totaal aantal producties	2	7	4

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	5208		3486
Reprise producties	0		0
Nieuwe Co-producties	0		906
Reprise Co-producties	0		7453
Totaal aantal bezoeken	5208	9070	11845

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	3	10	20
Oost	6	4	12
Midden	2	3	3
West	19	13	17
Zuid	6	4	10
Amsterdam	12	38	13
Rotterdam	2	6	1
Den Haag	3	13	2
Utrecht	7	6	12
Buitenland		7	
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal uitvoeringen	60	104	90
Waarvan in standplaats	12	38	13
Waarvan schoolvoorstellingen	1	31	14

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	104		3588
Oost	550		615
Midden	120		476
West	1273		2976
Zuid	457		1149
Amsterdam	1739		1718
Rotterdam	208		98
Den Haag	153		118
Utrecht	604		1107
Buitenland		1400	
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal bezoekers	5208	9070	11845
Waarvan in standplaats	1739		1718
Waarvan schoolvoorstellingen	79	1325	804

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Stichting Raymi Sambo Maakt	2024
-----------------------------	------

	HUIDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	5129	9070	11041
Schoolvoorstellingen	79	1325	804
Totaal	5208	9070	11845
Waarvan betalend (regulier)	4037	9070	10729
Waarvan niet betalend (regulier)	1092	0	312

	HUIDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	0		0
Inleidingen	0		0
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	0		0
Totaal	0		0

Dit jaar is afgesloten op 12-3-2025

Akkoord accountant

Datum	
Plaats	
Naam	
Handtekening	

Bezoekerslijst Raymi Sambo Maakt 2024						
				Bezoekers	Vrijkaarten	Voorst.
Gendermonologen						
11-1-2024	Bijlmer Parktheater	Amsterdam	Try-out	32	13	1
12-1-2024	Bijlmer Parktheater	Amsterdam	Try-out	47	6	1
23-1-2024	Theater Bellevue	Amsterdam	Try-out	127	1	1
24-1-2024	Theater Bellevue	Amsterdam	Premiere	63	82	1
1-2-2024	LUX	Nijmegen	Regulier	162	6	1
3-2-2024	Theater Dakota	Den Haag	Regulier	31	3	1
6-2-2024	AINSI	Maastricht	Regulier	0	0	1
7-2-2024	De Lieve Vrouw	Amersfoort	Regulier	73	1	1
15-2-2024	Het Nationale Theater	Den Haag	Regulier	64	4	1
16-2-2024	MIMIK	Deventer	Regulier	108	0	1
17-2-2024	Podium Hoge Woerd	De Meern	Regulier	101	1	1
20-2-2024	De Kleine Komedie	Amsterdam	Regulier	207	0	1
28-2-2024	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht	Schoolvoorstelling	0	79	1
28-2-2024	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht	Regulier	167	9	1
2-3-2024	Theater de Verbeelding	Purmerend	Regulier	32	15	1
6-3-2024	Schuur	Haarlem	Regulier	122	6	1
7-3-2024	Mozaiek	Amsterdam	Regulier	101	6	1
15-3-2024	Zuidplein	Rotterdam	Regulier	89	11	1
16-3-2024	Musis en Stadstheater	Arnhem	Regulier	134	5	1
28-3-2024	De Meervaart	Amsterdam	Regulier	182	15	1
29-3-2024	AINSI	Maastricht	Regulier	56	4	1
14-5-2024	Hogeschool Utrecht	Utrecht	Regulier	40	0	1
16-5-2024	Grand Theatre	Groningen	Regulier	37	1	1
17-5-2024	Karavaan Festival	Alkmaar	Regulier	30	4	1
18-5-2024	Karavaan Festival	Alkmaar	Regulier	33	1	1
19-5-2024	Karavaan Festival	Alkmaar	Regulier	29	2	1
20-5-2024	Karavaan Festival	Alkmaar	Regulier	52	3	1
23-5-2024	Pieter Baan Centrum	Almere	Besloten	0	46	1
28-5-2024	Theater de Omval	Diemen	Regulier	0	180	1
7-8-2024	Limburg Festival	Roggel	Regulier, Festival	90	0	1
8-8-2024	Limburg Festival	Roggel	Regulier, Festival	160	0	1
		Totaal Gendermonologen		2369	504	31
Duizend aanslagen op de Obama's						
2-10-2024	Theater van Cpunt	Hoofddorp	Try-out	126	4	1
3-10-2024	Parkvilla	Alphen a/d Rijn	Try-out	31	20	1
4-10-2024	ITA, Rabozaal	Amsterdam	Try-out	138	69	1
5-10-2024	ITA, Rabozaal	Amsterdam	Premiere	265	100	1
10-10-2024	Musis & Stadstheater	Arnhem	Regulier	39	4	1
12-10-2024	Stadsschouwburg de Harmo	Leeuwarden	Regulier	65	1	1

17-10-2024	Het Nationale Theater, Spui	Den Haag	Regulier	48	3	1
18-10-2024	Podium Hoge Woerd	De Meern	Regulier/Geannuleerd	-	-	1
19-10-2024	Stadsschouwburg Utrecht, B	Utrecht	Regulier	110	4	1
20-10-2024	Stadsschouwburg Utrecht, B	Utrecht	Regulier	88	5	1
22-10-2024	Cultuurcentrum VU Griffioen	Amsterdam	Regulier	170		1
23-10-2024	Zwolse Theaters, Dommerho	Zwolle	Regulier	23	1	1
24-10-2024	TAQA Theater de Vest, klein	Alkmaar	Regulier	75		1
1-11-2024	Verkadefabriek, grote zaal	Den Bosch	Regulier	68		1
2-11-2024	Theater LUX	Nijmegen	Regulier	58	10	1
4-11-2024	SPOT Groningen	Groningen	Regulier/Geannuleerd	-	-	1
7-11-2024	Parktheater Eindhoven, Phil	Eindhoven	Regulier	73	6	1
8-11-2024	Zaantheater, Forbo Flooring	Zaandam	Regulier	58	5	1
9-11-2024	Cultureel Centrum Evertshu	Bodegraven	Regulier	44	0	1
15-11-2024	Schouwburg Amstelveen, kle	Amstelveen	Regulier	83	4	1
19-11-2024	Leidse Schouwburg	Leiden	Regulier	84	1	1
21-11-2024	Theater de Omval	Diemen	Regulier	36	10	1
26-11-2024	Schuur, grote zaal	Haarlem	Regulier	67	5	1
27-11-2024	Schuur, grote zaal	Haarlem	Regulier	43	6	1
4-12-2024	Theater de Veste	Delft	Regulier	35		1
12-12-2024	Schouwburg Kunstmin, klein	Dordrecht	Regulier	24	3	1
14-12-2024	Meervaart, Rode zaal	Amsterdam	Regulier/Geannuleerd	-	-	1
19-12-2024	Theater Zuidplein, grote za	Rotterdam	Regulier	96	12	1
21-12-2024	Bijlmer Parktheater	Amsterdam	Derniere	97	18	1
		Totaal Duizend aanslagen op de Obama's		2044	291	29
		Totaal		4413	795	60
		Totaal aantal bezoekers 2024		5208		