

Tuinstraat 6
1506 VX Zaandam

075 - 6 818 360

info@van-mierlo.nl
www.van-mierlo.nl

IBAN: NL55 RABO 0350 5030 36
BIC: RABONL2U

Beconnr. 281815
KvK nr. 35014893
BTW nr. NL.8088.17.310.B.01

Het bestuur van de
Stichting Raymi Sambo maakt
Ruysdaelkade 11-2
1072 AG Amsterdam

Zaandam, 29 maart 2023

Geacht bestuur,

Ingevolge uw opdracht tot controle van de jaarrekening 2022 van uw Stichting
brengen wij hierbij rapport uit.
Wij delen ons rapport als volgt in:

RAPPORT

A. Algemeen

FINANCIEEL VERSLAG

Jaarverslag bestuur

Jaarrekening

1. Balans per 31 december 2022
2. Categoriele exploitatierekening over het boekjaar 2022
3. Grondslagen van de financiële verslaggeving
4. Toelichting op de balans per 31 december 2022
5. Toelichting op de categoriele exploitatierekening over het boekjaar 2022

Overige gegevens

- Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Additioneel te verstrekken gegevens

- Prestaties van producerende instellingen
- Speellijst
- Verantwoording codes cultuursector



A. ALGEMEEN

1. Oprichting en doel van de Stichting

De stichting is opgericht op 5 februari 2003 en staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 34187388 en is statutair gevestigd te Amstelveen.

Volgens de statuten van de Stichting luidt de doelomschrijving nu als volgt:

"De stichting stelt zich ten doel:

1. het bevorderen van de productie van verschillende kunstuitingen, al dan niet in samenwerking met andere organisaties of individuen, voor een gemeleerc maatschappelijke thema's verwerkt worden en waarmee een bijdrage geleverd wordt aan een maatschappelijk discours en een inclusieve samenleving wordt bevorderd, en voorts al hetgeen tot een en ander behoort, daarmee verband houdt of daaraan bevorderlijk kan zijn, een en ander in de ruimste zin van het woord.
2. De Stichting tracht haar doel onder meer te bereiken:
 - door het verwerven, beheeren en exploiteren van financiële middelen en andere goederen, welke in het kader van haar doelstelling worden aangewend
 - met alle andere wettige middelen, welke - naar het oordeel van haar bestuur - tot het bereiken van het door haar gestelde doel bevorderlijk kunnen zijn.
3. De Stichting heeft niet ten doel het maken van winst.

Samenstelling bestuur

Per 31 december 2022 hadden in het bestuur zitting:

S. Mumcuyan	voorzitter
B. Bantje - van Ooijen	penningmeester
F.A. van Wachem - Monaghan	secretaris
B.C. Maasdamme	lid

De bestuursleden ontvangen geen vergoeding, met uitzondering van reiskostenvergoeding.

Samenstelling leiding

Eind 2022 bestaat de leiding uit R. Sambo (artistieke leiding) en J. Paling (zakelijke leiding).

2. Subsidie van Fonds Podiumkunsten

Per brief kenmerk 165744643/HON/27-07-2020 is medegedeeld dat de aanvraag voor een meerjarige productiesubsidie 2021-2024, ad € 500.000 is gehonoreerd.

Per brief kenmerk HPO/HP/165744643/HON/26-11-2020 is medegedeeld dat het toegekende subsidie-bedrag ad € 500.000 wordt geïndexeerd met 5,67%.

Per brief kenmerk VH/HP/165744643/HON/1-9-2022 is medegedeeld dat het toegekende subsidie-bedrag wordt verhoogd met 4,1% over de reeds toegekende subsidie ad € 132.100 euro per jaar.

Per brief kenmerk VH/HP/165744643//Covid-19/6-4-2021 is medegedeeld dat een aanvullende subsidie wordt verleend in het kader van de Regeling van het Fonds Podiumkunsten voor meerjarige gesubsidieerde instellingen in het kader van het vijfde aanvullende steunpakket van de minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap voor de culturele en creatieve sector.

Het subsidie bedraagt € 11.500.



Toekenningen	€
Subsidiejaar 2021	125.000
Subsidiejaar 2022	125.000
Subsidiejaar 2023	125.000
Subsidiejaar 2024	125.000
Indexering 2021 - 2024, loon- en prijsontwikkeling in 2019 en 2020	28.400
Indexering 2021 - 2024	27.344
Covid-19, 2e aanvullende maatregel	20.800
Covid-19, 4e aanvullende maatregel	6.300
Covid-19, 5e aanvullende maatregel	11.500
	<u>594.344</u>

3. Subsidie Amsterdams Fonds voor de Kunst

Per brief referentie 2020.0313.T.1 is op 2 oktober 2020 medegedeeld dat de aanvraag voor een meerjarige productiesubsidie 2021-2024, ad € 500.000 is gehonoreerd.

Per brief referentie 2020.0313.B.001 is medegedeeld dat een nominale aanpassing van de subsidie 2021 1,7% bedraagt.

Per brief referentie 2020.0313.B.005 is medegedeeld dat een nominale aanpassing van de subsidie 2022 1,5% bedraagt.

Toekenningen	€
Subsidiejaar 2021	125.000
Subsidiejaar 2022	125.000
Subsidiejaar 2023	125.000
Subsidiejaar 2024	125.000
Nominale aanpassing 2021 - 2024	14.221
	<u>514.221</u>

Tot het verstrekken van nadere toelichtingen zijn wij gaarne bereid.

Hoogachtend,

Administratiekantoor Van Mierlo B.V.

**raymi
sambor
maakt.**

Jaarverslag 2022

CLIAAC
Accountants
Ter identificatie 

Inleiding

Als voorzitter van het bestuur ben ik trots op de veerkracht van de organisatie. De covidpandemie was ook voor Raymi Sambo Maakt een ingewikkelde periode, waarin de organisatie vindingrijk moest zijn om de kerntaak -het maken van programma's en voorstellingen- uit te voeren. Na de opheffing van de coronamaatregelen zijn alle werkzaamheden en producties weer actief opgepakt en uitgevoerd. Er ontstonden weer mogelijkheden en ruimte om deze te ontplooiën.

De voorstelling *Ik Zeg Toch Sorry* kon rekenen op veel waardering en enthousiasme van het publiek en was wat timing betreft een schot in de roos. Met de voorstelling hebben we een eerste Raymi Sambo Maakt-productie op Oerol kunnen presenteren en dat we weer welkom zijn in 2023 is geweldig. Met de voorstelling *Project IK* hebben we ook iets nieuws uitgetest, namelijk een voorstelling die exclusief op middelbare scholen speelde. Dat *Project IK* zo goed is ontvangen, geeft vertrouwen in een succesvolle voortzetting van de voorstelling. Daarnaast is er hard aan gewerkt om weer een publiek op te bouwen en aan ons te binden, evenals samen te werken vanuit gedeelde waarden en doelstellingen met makers, professionals en andere organisaties.

Het bestuur heeft gewerkt op afstand en is drie keer bij elkaar gekomen voor een vergadering. Daarnaast zijn er overleggen geweest in kleinere samenstellingen. Het bestuur bestond in 2022 uit vijf leden en we hebben afscheid genomen van penningmeester Arthur van Schendel, vanwege afloop van zijn zittingstermijn. Het penningmeesterschap is overgenomen door Belinda Bantje en in 2023 gaan we op zoek naar een aanvullend bestuurslid. Verder leg ik mijn taken als voorzitter neer, omdat de functie onverenigbaar is met mijn nieuwe functie. Er zal daarom ook een nieuwe bestuursvoorzitter geworven worden. Ondanks deze wijzigingen heb ik er vertrouwen in dat de continuïteit en stabiliteit van de organisatie goed geborgd is bij de zittende bestuursleden en de artistieke en zakelijke leiding.

Tot slot; Raymi Sambo Maakt brengt actuele en relevante verhalen aan een breed en divers publiek en ik ben er trots op dat ik daar een bijdrage aan heb kunnen leveren.

Sewan Mumcuyan

Voorzitter bestuur Raymi Sambo Maakt



Inhoudsopgave

1. Samenstelling bestuur & organisatie	Blz. 3
2. Activiteiten & bereik 2022	Blz. 4
a. Ik zeg toch sorry	Blz. 4
b. Project IK	Blz. 5
3. Terugblik marketing en publiciteit	Blz. 7
4. Financiën	Blz. 9
5. Toepassing codes	Blz. 10



1. Samenstelling bestuur

Voorzitter	S. Mumcuyan
Penningmeester	B. Bantje
Secretaris	F. Monaghan van Wachem
Bestuurslid	B. Maasdamme
Bestuurslid	A. van Schendel (tot 6 september 2022)

Functies en nevenfuncties bestuur

S. Mumcuyan

Hoofdfunctie: Directeur Stadsschouwburg Utrecht

Nevenfuncties:

- Voorzitter Mocca Amsterdam
- Bestuurslid Theater RAST
- Lid raad van bestuur deBuren
- Commissievoorzitter Fonds Podiumkunsten

F. Monaghan van Wachem

Hoofdfunctie: Zakelijk directeur De Balie

Nevenfuncties:

- Algemeen bestuurslid Pynarello
- Penningmeester Forum of European Culture

B. Maasdamme

Hoofdfunctie: DGA van Progresadvies BV & Organisatie-adviseur trainer en coach

Nevenfuncties:

- Voorzitter Bestuur Bijlmer Parktheater
- Voorzitter Stichting Surantaru
- Lid Raad van Toezicht Residentieorkest

B. Bantje

Hoofdfunctie: Gebiedsconsulent Vidomes en freelance DE&I consultant, coördinator programma sociale veiligheid Gerrit Rietveld.

Nevenfuncties:

- Vrijwilliger Mil Colores

Samenstelling organisatie

Directie

Artistiek leider	Raymi Sambo
Zakelijk leider	Jonnie Paling

Kantoor

Medewerker marketing & publiciteit	Maaïke Tjepkema
Medewerker productie	Eva Hermus
Medewerker educatie en publiekswerking	Bettie de Bruijn
Assistent artistiek leider	Ayden Carlo



2. Activiteiten en bereik 2022

Wij creëren voorstellingen, podcasts, films en talkshows over onderwerpen die hun wortels vinden in de interculturele en de queer samenleving. De onderwerpen zijn actueel en geïnspireerd door gebeurtenissen in het land en ingebed in een universele thematiek. We tonen relevante en herkenbare verhalen voor iedereen die niet gelooft in hokjes en graag de eigen bubbel doorbreekt.

In het jaar 2022 heeft Stichting Raymi Sambo Maakt verscheidene activiteiten gerealiseerd, met als hoogtepunt de Oerol- en zaalproductie *Ik Zeg Toch Sorry* in coproductie met het Utrechtse theatergezelschap Aluin over ons gezamenlijke slavernijverleden en het gesprek over de, inmiddels door Mark Rutte aangeboden, excuses hiervoor. Daarnaast hebben wij samen met LikeMinds de schoolvoorstelling *Project IK* gerealiseerd met in de hoofdrol Harun Balci over de invloed van social media op jongeren en de eventuele mentale gevolgen hiervan. Naast deze voorstellingen hebben wij verschillende kleinere activiteiten gerealiseerd en kijken we met trots terug op 2022. Niet alleen hebben we onze bezoekerscijfers na corona weer aanzienlijk meer richting het beoogde niveau van voor corona weten te krijgen, maar ook hebben we de diversiteit in publiek (regulier theaterpubliek, scholieren, en allerlei specifieke doelgroepen) en uitingen (van theater tot podcast en van tentoonstelling tot filmavond) die bij Raymi Sambo Maakt past in volle glorie kunnen laten zien.

Ik Zeg Toch Sorry | 9 juni '22 – 17 dec '22

Een voorstelling over de slavernijgeschiedenis

In *Ik zeg toch sorry* komen zes acteurs bij elkaar om de viering van de afschaffing van de slavernij in 1863 na te spelen. Wat het inleven in deze historische personages doet met de acteurs zelf, hoe ze zich tot het onderwerp verhouden in deze tijd en of het van invloed is op hun onderlinge verhoudingen, wordt langzaam en pijnlijk duidelijk. Wat betekent het om anno 2022 sorry te zeggen voor iets wat zo lang geleden lijkt?

Ik zeg toch sorry is een spannende samensmelting van geschiedenis en actualiteit over een periode waarin de rollen schrijnend verdeeld waren en nu nog steeds zijn.

“Een stevige aanbeveling verdient Ik zeg toch sorry.” “Spannende, schurende confrontaties, soms bitter, soms geestig.” **
- NRC 17 juni '22**



Ik zeg toch sorry (Oerol) - Bart Grietens

Cast & crew:

Coproducent: Theatergroep Aluin

Regie: Victorine Plante | **Co-regie:** Raymi Sambo | **Tekst:** Erik Snel m.m.v. Raymi Sambo | **Decor:** Marcel Dolman | **Kostuums:** Anouk van Schie | **Lichtontwerp:** Benno Barends |
Productie: Inez van der Werf, Eva Hermus en Noa Berndszen (stage) | **Techniek:** Nick Bek, Marco Chardon en Jimmie Feld | **Met dank aan:** Ayden Carlo

Spel: Gabby Bakker, Dennis Coenen, Rochelle Deekman/Nancy Masaba, Urmie Plein, Raymi Sambo en Nard Verdonschot

Bereikcijfers:

Ik zeg toch sorry heeft in totaal 50 voorstellingen gespeeld en daarbij 6752 bezoekers bereikt. Het bijbehorende randprogramma met lezingen en nagesprekken heeft daarnaast 760 deelnemers bereikt.

**“De vragen die dit stuk oproept stemmen tot meer nadenken dan ik de afgelopen jaren heb gedaan, en dat wil wat zeggen.”
– Cultureel Persbureau, 30 september ‘22**

Project IK | 11 februari ‘22 - Heden

Hoe dan?! Weer 20 volgers minder? Mijn timeline heeft een boost nodig man.

Hier Juan Sushi met zn Dushi in Dubai. #anniversary #surprise #love. Duizenden likes. Oh en hier Martin! Living the dream! Jetski, zon, palmboom. #adventure #vibes
#startedfromthebottomnowwehere. Duizenden volgers. Big smile! Waarom lukt me dat niet? Zo moeilijk kan het toch niet zijn Kattencontent werkt altijd #meow #catsofgram #catlover... Toch?

Veel jongeren spenderen ontelbare uren op social media met als doel de meest perfecte en gelukkige vorm van zichzelf te etaleren. Op de socials zijn we allemaal hardwerkende en gelukkige strijders en dat wordt uitbetaald in likes, comments, shares en volgers. Vallen de resultaten tegen? Dan moet je gewoon harder werken en met interessantere content komen. Het is een alternatieve werkelijkheid, een wereld waarin niemand te wachten zit op ongelukkige mensen met een moeilijk leven. Het is dan ook niet gek dat veel jongeren zichzelf met elke mislukte poging tot populair zijn, steeds meer kwijtraken en in een depressie werken.

Want hoe ver ga je om te voldoen aan het beeld wat je van jezelf aan het creëren bent? Wat gebeurt er als de druk te hoog wordt en je niet aan dat beeld blijkt te kunnen voldoen?

Project IK is speciaal gemaakt voor het Voortgezet Onderwijs en kan gespeeld worden op school.

“Rake solo over volgersverslaving” – Theaterkrant 15 maart ‘22





Scènefoto Project IK - Sjoerd Derine

Cast & crew:

Coproducent: LikeMinds

Regie: Raymi Sambo | **Tekst:** Ayden Carlo | **Decor:** Marcel Kranendonk | **Styling:** Jantine Kraaijeveld |
Spel: Harun Balci

Bereikcijfers:

Voor Project IK focussen we ons op het voortgezet onderwijs, maar daarnaast hebben we de voorstelling een aantal keer voor regulier publiek gespeeld in LikeMinds Noord, Villa Concordia en tijdens de Youth Pride Amsterdam. In 2022 heeft de voorstelling 16 keer gespeeld voor in totaal 766 bezoekers. De komende jaren zal de voorstelling op het repertoire blijven staan.



3. Terugblik marketing en publiciteit

Project IK

De eerste voorstelling van 2022 was *Project IK*. De première was in het theater van coproducent LikeMinds. De publiciteitscampagne voor deze voorstelling was bescheiden doordat de primaire doelgroep scholieren is, waarvoor we ons met name op docenten en cultuur-coördinatoren hebben gefocust. De voorstelling is voornamelijk aangekondigd via onze eigen kanalen en die van LikeMinds. Voor de voorstelling tijdens Pride Amsterdam is voor de promotie samengewerkt met de Youth Pride. Theaterkrant schreef een goede recensie over de voorstelling.

Ik zeg toch sorry

De tournee van *Ik zeg toch sorry* begon op Oerol Festival op Terschelling in juni. Hierna volgde van september tot en met december een tournee door heel Nederland. In nauwe samenwerking met coproducent Aluin is de campagne opgezet en uitgevoerd. Waarbij de werkverdeling evenredig verdeeld is. De campagne was vooral gericht op het naar voren brengen van het actuele thema over ons gezamenlijke slavernijverleden en de bijbehorende maatschappelijke discussie over eventuele excuses.

Om het (potentiële) publiek meer achtergrondinformatie te geven is er bij de voorstelling een podcast gemaakt. Raymi interviewt in deze podcast Linda Nooitmeer, voorzitter van NiNsee: het landelijk instituut slavernijverleden. Deze is 344 keer beluisterd. Daarnaast is er op onze website een pagina aangemaakt waarop wij video's en nieuws- en achtergrondartikelen hebben verzameld over de slavernijgeschiedenis.

Persaandacht

Ik zeg toch sorry is volop aanwezig geweest in de pers. Op zaterdag 17 december zond de NOS tijdens zowel het zesuur- als het achtuurjournaal een reportage uit over de voorstelling. Dit was mede naar aanleiding van de excuses die minister-president Rutte zou aanbieden voor het slavernijverleden namens het kabinet op maandag 19 december. Daarnaast hebben het NOS Radio 1 journaal en Volgsport radio tijdens Oerol aandacht besteed aan de voorstelling. Er verschenen interviews in NRC Handelsblad en Scene Magazine en - unaniem lovende - recensies in o.a. NRC Handelsblad, Theaterkrant, Scènes Magazine, de Groene Amsterdammer en het Parool. Ook in de lokale radio en televisie bleef de voorstelling niet onopgemerkt.

Samenwerkingen

Met verschillende instanties als NiNsee, Antilliaanse Netwerk, Plantage Suriname en natuurlijk de verschillende Keti Koti organisaties in de speelsteden was er een samenwerking. Waarbij de voorstelling werd aangekondigd in hun nieuwsbrieven en/of social mediakanalen. In een aantal steden werd in samenwerking met de plaatselijke Keti Koti vereniging een nagesprek georganiseerd. Daarnaast was *Ik zeg toch sorry* onderdeel van de landelijke netwerkdag voor Theater Keti Koti in het Bijlmerparktheater in Amsterdam Zuid-Oost.

Zowel op Oerol als tijdens de theatertournee konden we rekenen op (nagenoeg) uitverkochte voorstellingen. Om deze reden zijn er vrijwel geen betaalde middelen als (online) advertenties en indoor- en outdoor verspreiding ingezet.



Q-talk | film en nagesprek | 4 augustus 2022

In het kader van Pride Amsterdam organiseerden wij, samen met De Nieuwe Kerk, Queer & Migrant Festival en Pan Asian Collective, Q-talk: een speciale avond met de vertoning van de film *Lilting* van Hong Khaou (2014). Hierna volgde een gesprek met Raymi Sambo en Vincent Yeers over de 'framing' van Aziatische Nederlanders en Nederlandse Aziaten. Dit evenement is aangekondigd via de nieuwsbrieven en social media kanalen van alle partners.

Raymi's Zorgeloze Zomeravond | 14 augustus 2022

De Zorgeloze Zomeravond in de Tolhuistuin stonden in het teken van 'excuses voor het slavernijverleden'. De verschillende sprekers hadden elk een eigen invalshoek met betrekking tot het onderwerp. Deze hebben we in de nieuwsberichten naar voren gebracht. Het NiNsee heeft via nieuwsbrieven en social media veel aandacht aan de avond besteed.

Nieuwsbrieven en social media

Met het regelmatig sturen van nieuwsbrieven en aanwezig zijn op social media hebben we geprobeerd om onze achterban op de hoogte te houden van onze activiteiten en aan ons te binden. Voor de Zorgeloze Zomeravonden en Q-talk liepen er advertenties op Facebook en Instagram.

Het aantal abonnees op de nieuwsbrief is in 2022 gestegen. De mailinglijst heeft nu 1009 adressen (vorig jaar 720). Het aantal volgers op de social media steeg ook. Op Facebook van 722 naar 919 en op Instagram van 412 naar 604 volgers.



Scènefoto Ik zeg toch sorry - Sanne Peper



4. Financiën

Financieel staat de stichting er goed voor. Het stichtingskapitaal is de afgelopen jaren geleidelijk gestegen om daarmee eventuele financiële klappen op te kunnen vangen. Ook zijn er een aantal reserves om grote voorstellingen in 2023 en 2024 optimaal te kunnen financieren. Daarnaast hebben we met de nieuwe samenwerking met het impresariaat *Alles voor de Kunsten* onze uitkoopsommen weten te verhogen waardoor we op de lange termijn op een duurzamere manier producties kunnen blijven ontwikkelen en spelen.

Coproductie *Ik zeg toch sorry*

Aangezien *Ik zeg toch sorry* een gelijkwaardige coproductie is met *Theatergroep Aluin* hebben we keuzes moeten maken in hoe we de financiële kant van de coproductie verdelen. Aangezien Aluin hierbij de grotere partij was hebben we besloten vrijwel de gehele administratie onder te brengen bij Aluin. Uitzonderingen hierop zijn het marketingbudget geweest en de kosten van onze eigen vaste mensen. We hebben gezorgd dat de inkomsten van de theatertournee wel in beide administraties zichtbaar zijn. Dit zorgt ervoor dat in de jaarrekening van *Raymi Sambo Maakt* de inkomsten van de particuliere fondsen en de inkomsten van Oerol ontbreken. Dit gaat om in totaal een waarde van €35.000,- aan particuliere fondsen en €21.932,- aan festivalinkomsten. Dit zorgt er dus voor dat in de jaarrekening de eigen inkomsten aanzienlijk lager zijn dan begroot. Deze inkomsten zijn in de jaarcijfers van onze coproducent *Theatergroep Aluin* terug te vinden.

Naast de inkomstenkant betekent dit ook dat ter waarde van dit bedrag ook de bijbehorende kosten ontbreken. Dit geeft een vertekend beeld van de financiële omvang van het project. Op aanvraag is de projectafroning en bijbehorende financiën beschikbaar.

Vooruitblik

We begonnen 2022 optimistisch. In de praktijk bleek dit een terechte gedachte te zijn en inmiddels zijn de laatste coronamaatregelen zelfs helemaal afgeschaft. Dat betekent dat wij weer zonder restricties verder kunnen bouwen aan *Raymi Sambo Maakt*. Binnen het kunstenplan proberen we volop in te blijven spelen op de actualiteit en onze verantwoordelijkheid te nemen. Zo zullen we in 2023 instappen als coproducent bij de voorstelling '*Nu mijn borsten eraf zijn kunnen we dicht tegen elkaar liggen*' van Theatermaker Caro Ilias de Feijter en geproduceerd door Stichting Nieuwe Makers. Hiermee kunnen we verder bouwen aan ons aanbod op scholen, maar maken we ook thematisch een belangrijke voorstelling mogelijk voor een aanstormend maak-talent. Daarnaast gaan we na ons eerste Oerol succes in 2022 volgend jaar wederom in première op het festival, dit keer met onze nieuwe voorstelling *Gendermonologen*. Als klap op de vuurpijl hebben we besloten *Ik zeg toch sorry* in reprise te nemen en als onderdeel van het herdenkingsjaar volop te kunnen spelen. Hiervoor is een aanvraag gedaan bij het Mondriaan Fonds, de uitkomsten hiervan zijn nog onzeker.



5. Toepassing Codes

	Code diversiteit & inclusie	Governance Code Cultuur	Code Fair Practice
Startpositie: Hoe is de situatie/toepassing/realisatie bij aanvang van het verslagjaar?	Diversiteit en inclusie zit in het DNA van de organisatie.	In 2021 is er een zelfevaluatie van het bestuur geweest die heeft aangegeven dat er a.d.h.v. de quickscan opnieuw gekeken moet worden naar het vastleggen van de afspraken en werkwijze tussen bestuur en directie en bestuur onderling.	Stevigere structurele subsidie waardoor Fair Pay doorgevoerd is in de organisatie.
Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?	Waakzaam en bewust blijven.	Het realiseren van de verbeterpunten voortgekomen uit de quickscan om de principes van goed bestuur niet alleen uit te dragen maar ook goed vastgelegd te hebben.	Wij hebben het idee dat we de code op een goede manier toepassen, maar blinde vlekken hierin zijn altijd mogelijk. In 2022 zal onze zakelijk leider een uitgebreid verdiepings- en intervisietraject over de toepassing van deze code volgen georganiseerd door Kunsten'92.
Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar?	De toepassing van de code is meegenomen in de bestuursvergaderingen, sollicitatieprocedures en casting rondes.	In 2022 zijn er twee bestuursleden uit het bestuur vertrokken. Hierdoor zijn we gestart met de werving voor nieuwe bestuursleden wat we in 2023 zullen afronden. In dit proces zijn we gestart met het inventariseren en vastleggen van de afspraken en werkwijze.	Bij het doorlopen van het verdiepingstraject kwamen er geen specifieke aandachtspunten waar de stichting zich in verder moet ontwikkelen. Het uitrollen van de onderdelen van de Fair Practice Code zijn verder toegepast o.a. in het uitbreiden van het team en de werkdruk in de breedte goed in kaart brengen.
Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?	De doelstelling van dit jaar blijft de doelstelling voor komend jaar. Waakzaam blijven dat we dit onderwerp niet voor lief nemen en het gesprek rondom diversiteit en inclusie in de breedste zin van de code actief blijven voeren. Het meest concreet zal dit toegepast worden in de werving en selectie van twee nieuwe bestuursleden in 2023.	In 2023 hopen we dit proces af te ronden waarbij we het bestuur weer compleet in samenstelling hebben, en samen met het nieuwe bestuur het nieuwe bestuursreglement vast kunnen stellen.	Met oog op 2023 willen we verder professionaliseren op het gebied van HR, waarbij het borgen van veiligheid en transparantie centraal staan. Zo zullen we o.a. een externe vertrouwenspersoon aanstellen en de bereikbaarheid van het bestuur voor medewerkers/freelancers vergroten.

Amsterdam, 29 maart 2023



Sewan Mumcuyan
Voorzitter



Belinda Bantje
Penningmeester



Femke Monaghan van Wachem
Secretaris



JAARREKENING



2. BALANS PER 31 DECEMBER 2022 (na bestemming van het resultaat)

ACTIVA	31 december 2022		31 december 2021	
	€	€	€	€
Vaste activa		0		0
Vlottende activa				
Vorraden		0		0
Vorderingen		41.306		24.503
Liquide middelen		<u>216.228</u>		<u>123.477</u>
Totaal vlottende activa		257.534		147.980
		<u>257.534</u>		<u>147.980</u>
PASSIVA	31 december 2022		31 december 2021	
	€	€	€	€
Eigen vermogen				
Algemene reserve		101.468		57.016
Bestemmingsreserve producties		13.996		13.996
Bestemmingsfondsen		<u>41.160</u>		<u>13.527</u>
Totaal eigen vermogen		156.624		84.539
Vorzieningen		0		0
Langlopende schulden		33.041		33.025
Kortlopende schulden		67.869		30.416
		<u>257.534</u>		<u>147.980</u>

3. CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING OVER HET BOEKJAAR 2022

	begroting 2022 €	werkelijk 2022 €	werkelijk 2021 €
BATEN			
1 Publieksinkomsten	80.850	56.609	15.928
2 Sponsorinkomsten	0	0	250
3 Overige directe inkomsten	73.500	22.142	23.745
<i>4 Totaal directe opbrengsten</i>	<i>154.350</i>	<i>78.751</i>	<i>39.923</i>
5 Indirecte opbrengsten	0	0	0
6 Overig bijdragen uit private middelen	25.000	6.400	0
7 Totale eigen inkomsten	179.350	85.151	39.923
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	125.000	151.790	161.974
9 Meerjarige subsidie provincie	0	0	0
10 Meerjarige subsidie gemeente	0	0	0
11 Meerjarige subsidie AFK	125.000	129.032	127.126
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	0	0	0
13 Totaal publieke subsidies en bijdragen	250.000	280.822	289.100
14 TOTALE BATEN	429.350	365.973	329.023



LASTEN	<u>begroting 2022 €</u>	<u>werkelijk 2022 €</u>	<u>werkelijk 2021 €</u>
1 Beheerlasten personeel	124.149	125.154	113.081
2 Beheerlasten materieel	<u>34.750</u>	<u>21.704</u>	<u>29.971</u>
3 Totale beheerlasten	<u>158.899</u>	<u>146.858</u>	<u>143.052</u>
4a Activiteitenlasten personeel voorbereiding	69.100	47.226	37.880
4b Activiteitenlasten personeel uitvoering	<u>79.760</u>	<u>48.905</u>	<u>73.355</u>
	<u>148.860</u>	<u>96.131</u>	<u>111.235</u>
5a Activiteitenlasten materieel voorbereiding	33.563	17.038	4.578
5b Activiteitenlasten materieel uitvoering	21.230	15.445	30.625
5c Marketing	16.650	15.063	6.533
5d Educatie	<u>6.500</u>	<u>3.353</u>	<u>0</u>
Totale activiteitenlasten	<u>77.943</u>	<u>50.899</u>	<u>41.736</u>
6 Lasten Coproducties	0	0	0
7 Totale activiteitenlasten	226.803	147.030	152.971
8 Totale lasten	385.702	293.888	296.023
9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	43.648	72.085	33.000
10 Saldo rentebaten / lasten	0	0	0
11 Saldo buitengewone baten / lasten	0	0	0
Exploitatieresultaat	43.648	72.085	33.000
Dotatie / onttrekking bestemmingsfonds		27.633	13.527
Dotatie / onttrekking bestemmingsreserve		0	0
Dotatie / onttrekking overige reserves		44.452	19.473
Exploitatie na resultaatbestemming	43.648	72.085	33.000



3. GRONDSLAGEN VAN DE FINANCIËLE VERSLAGGEVING

GRONDSLAGEN VOOR DE BALANSWAARDERING

Vorderingen

De waardering vindt plaats tegen nominale waarde onder aftrek van een individueel bepaalde voorziening wegens vermoedelijke oninbaarheid.

Overige activa en passiva

De waardering vindt plaats tegen de nominale waarde.

Stichting Raymi Sambo maakt
Amsterdam

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTATENBEPALING

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de subsidies, de opbrengst van voorstellingen alsmede overige baten en de historische kosten, voor zover deze betrekking hebben op het boekjaar.

De bedragen in de jaarrekening luiden in euro's en zijn afgerond op hele bedragen.



4. TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2022

ACTIVA	<u>2022</u>	<u>2021</u>
	€	€
VLOTTENDE ACTIVA		
Vorderingen		
Debiteuren	16.978	3.720
Omzetbelasting	7.582	15.897
Vooruitbetaalde kosten	3.923	4.365
Overige vorderingen en overlopende activa	12.823	521
	<u>41.306</u>	<u>24.503</u>
Debiteuren	<u>16.978</u>	<u>3.720</u>
Omzetbelasting		
Aangifte 4e kwartaal	7.180	15.520
Suppletie aangifte	402	377
	<u>7.582</u>	<u>15.897</u>
Vooruitbetaalde kosten	<u>3.923</u>	<u>4.365</u>
Overige vorderingen en overlopende activa		
Ziekengeldverzekering afrekening	0	521
Nog te factureren	12.823	0
	<u>12.823</u>	<u>521</u>
LIQUIDE MIDDELEN		
ING Bank rekening-courant	116.228	23.477
ING Bank spaarrekening	100.000	100.000
	<u>216.228</u>	<u>123.477</u>



	2022	2021
	€	€
PASSIVA		
EIGEN VERMOGEN		
Algemene reserve		
Stand per 1 januari	57.016	37.543
Resultaat	44.452	19.473
Stand per 31 december	<u>101.468</u>	<u>57.016</u>

Bestemmingsreserve producties

Stand per 1 januari	13.996	13.996
Van Bestemmingsfonds	0	0
Resultaat	0	0
Stand per 31 december	<u>13.996</u>	<u>13.996</u>

De bestemmingsreserve producties is gevormd voor toekomstige producties.

Bestemmingsfonds

Stand per 1 januari	13.527	0
Bestemmingsfonds FPK	27.633	13.527
naar Bestemmingsreserve	0	0
Stand per 31 december	<u>41.160</u>	<u>13.527</u>

Dit saldo heeft betrekking op de subsidie van het Fonds Podiumkunsten 2021 - 2024.

LANGLOPENDE SCHULDEN

Voorschot subsidie Fonds Podiumkunsten	<u>33.041</u>	<u>33.025</u>
--	---------------	---------------

KORTLOPENDE SCHULDEN

Belastingen en sociale lasten	2.697	1.322
Terug te betalen subsidie	12.500	12.500
Crediteuren	25.918	7.904
Overige schulden en vooruitontvangen bedragen	26.754	8.690
	<u>67.869</u>	<u>30.416</u>

Belastingen en sociale lasten, verschuldigd

Loonheffing	<u>2.697</u>	<u>1.322</u>
-------------	--------------	--------------



	<u>2022</u>	<u>2021</u>
	€	€
Terug te betalen subsidie / bijdragen		
Gemeente Amsterdam subsidie inzake Othello	0	0
Fonds Cultuur Participatie inzake Othello	<u>12.500</u>	<u>12.500</u>
	<u>12.500</u>	<u>12.500</u>
Crediteuren		
	<u>25.918</u>	<u>7.904</u>
Overige schulden en vooruitontvangen bedragen		
Nog te ontvangen facturen	16.712	0
Accountantskosten	3.250	3.250
Administratiekosten	1.500	1.500
Pensioenfonds PFZW	1.536	458
Reservering vakantiegeld	3.756	2.957
Overig	0	525
	<u>26.754</u>	<u>8.690</u>

5. TOELICHTING OP DE CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING OVER HET BOEKJAAR 2022

	begroting 2022 €	werkelijk 2022 €	werkelijk 2021 €
BATEN			
1. Publieksinkomsten	80.850	56.609	15.928
Publieksinkomsten binnenland	80.850	56.609	15.928
<i>Recettes</i>	3.750	20.970	678
<i>Uitkoop en partage</i>	77.100	35.639	15.250
Publieksinkomsten buitenland	0	0	0
2. Sponsorinkomsten	0	0	250
3. Overige inkomsten	73.500	22.142	23.745
Coproducties	73.500	17.500	22.500
Auteursrechten	0	4.542	1.245
Overig	0	100	0
	73.500	22.142	23.745
<i>4. Totaal Directe Opbrengsten</i>	<i>154.350</i>	<i>78.751</i>	<i>39.923</i>
5. Indirecte opbrengsten	0	0	0
6. Overige bijdragen uit private middelen	25.000	6.400	0
<i>7. TOTAAL EIGEN INKOMSTEN</i>	<i>179.350</i>	<i>85.151</i>	<i>39.923</i>
8. Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	125.000	151.790	161.974
Basissubsidie inclusief indexatie	125.000	140.290	134.874
Subsidie meerjarig Covid-19	0	11.500	27.100
9. Meerjarige subsidie provincie	0	0	0
10. Gemeente	0	0	0
11. AFK Kunstenplan	125.000	129.032	127.126
12. Overige bijdragen uit publieke middelen	0	0	0

5. TOELICHTING OP DE CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING OVER HET BOEKJAAR 2022

	begroting 2022 €	werkelijk 2022 €	werkelijk 2021 €
<i>13. Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen</i>	250.000	280.822	289.100
14.TOTALE BATEN	429.350	365.973	329.023
LASTEN			
1. Beheerlasten Personeel			
Salaris artistieke leiding	50.450	50.089	48.781
Honoraria artistieke leiding	0	0	2.909
Honoraria zakelijke leiding	29.628	30.534	28.610
Salaris productieleiding	0	0	11.849
Honoraria productieleiding	19.811	19.116	0
Salaris marketing	0	21.528	18.225
Honoraria marketeer	24.260	0	0
Ziekengeldverzekering en arbodienst	0	3.201	2.507
Ontvangen ziekengeld	0	0	-309
Overig	0	686	509
	<u>124.149</u>	<u>125.154</u>	<u>113.081</u>
2. Beheerlasten Materieel			
Huisvesting	12.000	7.966	7.150
Bureau	16.250	13.234	11.011
Algemene publiciteit	6.500	504	11.810
	<u>34.750</u>	<u>21.704</u>	<u>29.971</u>
<i>Huisvesting</i>			
Huur bedrijfsruimte	12.000	7.800	7.150
Overige huisvestingskosten	0	166	0
	<u>12.000</u>	<u>7.966</u>	<u>7.150</u>
<i>Bureau</i>			
Kantoorbenodigdheden	2.000	272	1.435
Telefoon, automatisering	0	618	174
Verzekeringen	6.000	866	862
Representatie	0	119	267
Administratiekosten	3.750	5.260	3.648
Accountant	3.250	3.250	3.250
Vergader- en bestuurskosten	0	437	22
Reis- en verblijfskosten	0	1.664	1.275
Bankkosten	0	350	349

5. TOELICHTING OP DE CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING OVER HET BOEKJAAR 2022

	begroting 2022	werkelijk 2022	werkelijk 2021
	€	€	€
Afschrijvingen	0	0	0
Contributies	1.250	333	319
Diverse kantoorkosten	0	65	-590
	<u>16.250</u>	<u>13.234</u>	<u>11.011</u>
<i>Algemene publiciteit</i>			
Website	2.500	0	11.810
Overige algemene publiciteit	4.000	504	0
	<u>6.500</u>	<u>504</u>	<u>11.810</u>
Totaal beheerlasten	158.899	146.858	143.052
3. Activiteitenlasten Personeel	148.860	96.131	111.235
Activiteitenlasten Personeel voorbereiding			
Honoraria regie	10.000	0	0
Honoraria acteurs	23.100	0	2.896
Salaris acteurs	0	6.380	2.397
Honoraria techniek	2.500	0	0
Honoraria tekstschrijvers	17.500	2.702	8.800
Honoraria decor/kostuums/licht	16.000	3.263	8.439
Honoraria compositie	0	0	5.317
Honoraria choreografie	0	0	5.305
Honoraria educatie	0	10.703	0
Honoraria overig	0	2.529	4.726
Co-producties personeel voorbereiding	0	21.649	0
	<u>69.100</u>	<u>47.226</u>	<u>37.880</u>
Activiteitenlasten Personeel uitvoering			
Honoraria acteurs	65.260	7.974	50.723
Salaris acteurs	0	8.582	0
Honoraria productieleider	6.000	3.235	11.071
Honoraria techniek	8.500	0	11.000
Honoraria overig	0	0	421
Co-producties personeel uitvoering	0	29.114	0
Overige personeelskosten uitvoering	0	0	140
	<u>79.760</u>	<u>48.905</u>	<u>73.355</u>

5. TOELICHTING OP DE CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING OVER HET BOEKJAAR 2022

	begroting 2022 €	werkelijk 2022 €	werkelijk 2021 €
4. Activiteitenlasten Materieel			
Materieel voorbereiding	33.563	17.038	4.578
Materieel uitvoering	21.230	15.445	30.625
Materieel marketing	16.650	15.063	6.533
Materieel educatief	6.500	0	0
	<u>77.943</u>	<u>47.546</u>	<u>41.736</u>
<i>Materieel voorbereiding</i>			
Decor / kostuums	12.000	1.419	500
Rekwisieten / licht	3.500	0	0
Vervoer repetities	4.500	0	353
Huur repetitieruimte	0	231	3.291
Impressariaatskosten	11.063	0	0
Co-producties materieel voorbereiding	0	12.691	0
Overig kosten	2.500	2.697	434
	<u>33.563</u>	<u>17.038</u>	<u>4.578</u>
<i>Materieel uitvoering</i>			
Techniek	1.500	1.058	23.946
Transportkosten	4.900	0	212
Reiskosten	6.680	0	0
Sejour	6.050	64	2.160
Auteursrechten	1.800	4.567	0
Co-producties materieel uitvoering	0	8.212	0
Onderhoud decor / kostuums	0	0	3.245
Overig	300	1.544	1.062
	<u>21.230</u>	<u>15.445</u>	<u>30.625</u>
<i>Materieel marketing</i>			
Ontwerpkosten	2.500	0	0
Scene fotografie	800	800	0
Videoregistratie	1.600	1.975	2.026
Drukwerk	3.000	0	2.560
Verspreiding affiches en flyers	3.000	9.991	0
Advertentiekosten en overige	3.000	630	201
Overige publiciteitskosten	2.750	1.667	1.746
	<u>16.650</u>	<u>15.063</u>	<u>6.533</u>

5. TOELICHTING OP DE CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING OVER HET BOEKJAAR 2022

	begroting 2022	werkelijk 2022	werkelijk 2021
	€	€	€
<i>Materieel educatie</i>			
Co-producties educatie	0	2.986	0
Overig	6.500	367	0
	<u>6.500</u>	<u>3.353</u>	<u>0</u>
Totale activiteitslasten	226.803	143.677	152.971

In de begroting wordt bij de overige inkomsten een bedrag ad € 73.500 genoemd inzake "co-producties". Dit heeft betrekking op de productie "Ik zeg toch sorry".
Daarnaast is in de begroting voor activiteitslasten € 226.803 begroot.
Ook hiervan heeft een groot deel betrekking op de co-productie "ik zeg toch sorry".
De werkelijke inkomsten voor de co-productie bedragen € 17.500.
De werkelijke activiteitslasten bedragen in totaal € 143.677.

Het verschil tussen werkelijk en begroot wordt veroorzaakt door de co-productie "Ik zeg toch sorry".

Deze productie is samen met Theatergroep Aluin geproduceerd.

Uiteindelijk is om praktische reden er voor gekozen om de baten en lasten via 1 administratie, in dit geval Theatergroep Aluin, te laten lopen.

En bij Stichting Raymi Sambo maakt, de baten en lasten te salderen.

OVERIGE GEGEVENS

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: Stichting Raymi Sambo Maakt

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2022

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2022 van Stichting Raymi Sambo Maakt te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Raymi Sambo Maakt op 31 december 2022 en van het resultaat in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten en het Handboek Verantwoording vierjarige subsidies van het Amsterdams Fonds voor de Kunst Kunstenplanperiode 2021-2024.
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2022 in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten en het Handboek Verantwoording vierjarige subsidies van het Amsterdams Fonds voor de Kunst Kunstenplanperiode 2021-2024.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2022
2. de staat van baten en lasten over 2022
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Raymi Sambo Maakt zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens;

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten en het Handboek Verantwoording vierjarige subsidies van het Amsterdams Fonds voor de Kunst Kunstenplanperiode 2021-2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten en het Handboek Verantwoording vierjarige subsidies van het Amsterdams Fonds voor de Kunst Kunstenplanperiode 2021-2024.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten en het Handboek Verantwoording vierjarige subsidies van het Amsterdams Fonds voor de Kunst Kunstenplanperiode 2021-2024.

C.. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten en het Handboek Verantwoording vierjarige subsidies van het Amsterdams Fonds voor de Kunst Kunstenplanperiode 2021-2024. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening. De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de vennootschap.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controleinformatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die

verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;

- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan de raad van toezicht dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met de raad over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Wij bepalen de kernpunten van onze controle van de jaarrekening op basis van alle zaken die wij met de raad van toezicht. Wij beschrijven deze kernpunten in onze controleverklaring, tenzij dit is verboden door wet- of regelgeving of in buitengewoon zeldzame omstandigheden wanneer het niet vermelden in het belang van het maatschappelijk verkeer is.

Haarlem, 17 april 2023



A.M. Lansbergen RA
Clic Accountants B.V.

ADDITIONEEL TE VERSTREKKEN GEGEVENS

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Stichting Raymi Sambo Maakt

2022

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	0	4	2
Reprise producties	0	1	0
Nieuwe Co-producties	4	2	2
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal producties	4	7	4

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	0		89
Reprise producties	0		0
Nieuwe Co-producties	7346		523
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal bezoeken	7346	9070	612

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	19	10	
Oost	5	4	
Midden	3	3	2
West	4	13	2
Zuid	4	4	1
Amsterdam	16	38	8
Rotterdam	3	6	2
Den Haag	2	13	2
Utrecht	8	6	1
Buitenland		7	
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal uitvoeringen	64	104	18
Waarvan in standplaats	16	38	8
Waarvan schoolvoorstellingen	9	31	0

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	2223		
Oost	422		
Midden	274		58
West	543		75
Zuid	406		0
Amsterdam	1530		255
Rotterdam	451		55
Den Haag	403		60
Utrecht	1094		109
Buitenland		1400	
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal bezoekers	7346	9070	612
Waarvan in standplaats	1530		255
Waarvan schoolvoorstellingen	569	1325	0

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Stichting Raymi Sambo Maakt 2022			
	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	6777	9070	612
Schoolvoorstellingen	569	1325	0
Totaal	7346	9070	612
Waarvan betalend (regulier)	6593	9070	510
Waarvan niet betalend (regulier)	184	0	102

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	10		0
Inleidingen	4		0
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	0		1
Totaal	14		1

Dit jaar is afgesloten op 11-4-2023			
-------------------------------------	--	--	--

Bezoekerslijst Raymi Sambo Maakt 2022

Datum	Locatie	Stad	Aantal voorst.	Betaald bezoek	Vrij bezoek	Totaal
<i>Project IK</i>						
11-02-22	ROC Amsterdam	Amsterdam	1	24	0	24
14-02-22	Posthuistheater Uit de Kunst	Arnhem	1	28	0	28
12-03-22	LikeMinds Noord	Amsterdam	2	34	0	34
13-03-22	Villa Concordia	Utrecht	1	22	0	22
17-05-22	Theater Zuidplein	Rotterdam	1	110	0	110
27-06-22	Corlearcollege	Nijkerk	2	130	0	130
4-08-22	Student Hotel Ams. Youth Pride	Amsterdam	1	50	0	50
4-11-22	Munduscollege Melkweg	Amsterdam	1	21	0	21
18-11-22	Damstede	Amsterdam	2	107	0	107
29-11-22	IVKO	Amsterdam	2	120	0	120
30-11-22	IVKO	Amsterdam	2	120	0	120

Q-Talk

4-08-22	Nieuwe Kerk	Amsterdam	1	40	4	44
---------	-------------	-----------	---	----	---	----

Raymi's Zorgeloze Zomeravond

14-08-22	Tolhuistuin	Amsterdam	1	33	8	41
----------	-------------	-----------	---	----	---	----

Ik zeg toch sorry

9 t/m 19 juni	Oerol	Terschelling	18	2091	0	2091
7 sept t/m 1 okt	Theater Kikker	Utrecht	6	725	123	848
8-10-22	Grand Theatre Groningen	Groningen	1	129	3	132
11-10-22	De Goudse Schouwburg	Gouda	1	106	0	106
14-10-22	Schouwburg Kunstmin	Dordrecht	1	60	9	69
19-10-22	Theater de Veste	Delft	1	139	28	167
20-10-22	Theater de Lieve Vrouw	Amersfoort	1	127	17	144
22-10-22	Theater Walhalla	Rotterdam	1	93	5	98
15 t/m 17 okt	Theater Bellevue	Amsterdam	3	420	20	440
3-11-22	Zwolse Theaters	Zwolle	1	128	4	132
8-11-22	Het Nationale Theater	Den Haag	1	246	4	250
9-11-22	Corrosia	Almere Haven	1	111	19	130
11-11-22	Bijlmer Parktheater (school)	Amsterdam	1	160	0	160
11 & 12 nov	Bijlmer Parktheater	Amsterdam	2	322	10	332
13-11-22	De Meervaart	Amsterdam	1	225	4	229
18-11-22	De Verkadefabriek	Den Bosch	1	100	2	102
21-11-22	ECI Cultuurfabriek	Roermond	1	208	0	208
24-11-22	Cultuurpodium Groene Engel	Oss	1	66	0	66
2-12-22	LUX	Nijmegen	1	101	4	105
7-12-22	Theater de Bussel	Oosterhout	1	30	0	30
9-12-22	MIMIK	Deventer	1	82	10	92
14-12-22	Zaantheater	Zaandam	1	201	0	201
15-12-22	Theater Zuidplein	Rotterdam	1	238	5	243
16-12-22	Podium Hoge Woerd	De Meern	1	211	13	224
17-12-22	Theater Dakota	Den Haag	1	138	15	153

Ik zeg toch sorry | Educatie

27-09-22	Theater Kikker (nagesprek)	Utrecht	1	0	50	50
----------	----------------------------	---------	---	---	----	----

766

44

41

6752

29-09-22	Theater Kikker (panelgesprek)	Utrecht	1	0	150	150
14-10-22	Kunstmin (nagesprek)	Dordrecht	1	0	20	20
20-10-22	Lieve Vrouw (nagesprek)	Amersfoort	1	0	10	10
20-10-22	Lieve Vrouw (lezing)	Amersfoort	1	0	35	35
25-10-22	Bellevue (lezing)	Amsterdam	1	0	70	70
25-10-22	Bellevue (nagesprek)	Amsterdam	1	0	40	40
8-11-22	Theater aan het Spui (nagesprek)	Den Haag	1	0	40	40
7-12-22	Theater de Bussel (nagesprek)	Oosterhout	1	0	15	15
14-12-22	Zaantheater (nagesprek)	Zaandam	1	0	50	50
15-12-22	Zuidplein (lezing)	Rotterdam	1	0	120	120
16-12-22	Podium Hoge Woerd (lezing)	Utrecht	1	0	100	100
16-12-22	Podium Hoge Woerd (nagesprek)	Utrecht	1	0	10	10
17-12-22	Theater Dakota (nagesprek)	Den Haag	1	0	50	50

760

Totaal aantal bezoekers	7553
Totaal aantal voorstellingen	68
Totaal aantal educatieve activiteiten	14

Waarvan in Amsterdam (bez)	1832
Waarvan in Amsterdam (vst)	22



5. Toepassing Codes

	Code diversiteit & inclusie	Governance Code Cultuur	Code Fair Practice
Startpositie: Hoe is de situatie/toepassing/realisatie bij aanvang van het verslagjaar?	Diversiteit en inclusie zit in het DNA van de organisatie.	In 2021 is er een zelfevaluatie van het bestuur geweest die heeft aangegeven dat er a.d.h.v. de quickscan opnieuw gekeken moet worden naar het vastleggen van de afspraken en werkwijze tussen bestuur en directie en bestuur onderling.	Stevigere structurele subsidie waardoor Fair Pay doorgevoerd is in de organisatie.
Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?	Waakzaam en bewust blijven.	Het realiseren van de verbeterpunten voortgekomen uit de quickscan om de principes van goed bestuur niet alleen uit te dragen maar ook goed vastgelegd te hebben.	Wij hebben het idee dat we de code op een goede manier toepassen, maar blinde vlekken hierin zijn altijd mogelijk. In 2022 zal onze zakelijk leider een uitgebreid verdiepings- en intervisietraject over de toepassing van deze code volgen georganiseerd door Kunsten'92.
Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar?	De toepassing van de code is meegenomen in de bestuursvergaderingen, sollicitatieprocedures en castingrondes.	In 2022 zijn er twee bestuursleden uit het bestuur vertrokken. Hierdoor zijn we gestart met de werving voor nieuwe bestuursleden wat we in 2023 zullen afronden. In dit proces zijn we gestart met het inventariseren en vastleggen van de afspraken en werkwijze.	Bij het doorlopen van het verdiepingstraject kwamen er geen specifieke aandachtspunten waar de stichting zich in verder moet ontwikkelen. Het uitrollen van de onderdelen van de Fair Practice Code zijn verder toegepast o.a. in het uitbreiden van het team en de werkdruk in de breedte goed in kaart brengen.
Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?	De doelstelling van dit jaar blijft de doelstelling voor komend jaar. Waakzaam blijven dat we dit onderwerp niet voor lief nemen en het gesprek rondom diversiteit en inclusie in de breedste zin van de code actief blijven voeren. Het meest concreet zal dit toegepast worden in de werving en selectie van twee nieuwe bestuursleden in 2023.	In 2023 hopen we dit proces af te ronden waarbij we het bestuur weer compleet in samenstelling hebben, en samen met het nieuwe bestuur het nieuwe bestuursreglement vast kunnen stellen.	Met oog op 2023 willen we verder professionaliseren op het gebied van HR, waarbij het borgen van veiligheid en transparantie centraal staan. Zo zullen we o.a. een externe vertrouwenspersoon aanstellen en de bereikbaarheid van het bestuur voor medewerkers/freelancers vergroten.